

Кольцова Мира  
Михайловна

01.02.06,

Мира КОЛЬЦОВА:

# У нас есть что танцевать!

Росси'я - 2006. - 26 янв - 1 февр. - 978

5 февраля в Государственном Кремлевском дворце состоится концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Сегодня на вопросы нашего корреспондента отвечает народная артистка Советского Союза, художественный руководитель ансамбля Мира Михайловна Кольцова.

Беседовала  
Диана Редкая

— Предстоящий концерт «Березки» в Кремле — это очередная встреча с московской публикой, перед которой мы благоговеем и поэтому всегда очень волнуемся. Выступать на этой сцене, одной из самых престижных и любимых нами площадок Москвы, почетно, но достаточно сложно: зритель находится на большом расстоянии от сцены, и требуется непростое актерское изложение, чтобы наши композиции прочитывались без потерь. Я никогда не перестану говорить о традициях нашего коллектива, завещанных прославленным мастером Надеждой Сергеевной Надеждиной. Более пятидесяти лет тому назад, в 1948 году, она поставила великий хоровод «Березка» на музыку русской народной хороводной песни «Во поле березонька стояла...» (танец исполнялся женским составом ансамбля с ветвями березы в руках, олицетворяя собой образ русской девушки, ее чистоту, красоту, грацию) — с него и начинается страница истории ансамбля. С тех пор много лет подряд хоровод «Березка» открывает все наши программы, состоящие из сборника танцев, каждый из которых — маленький спектакль. Поэтому я говорю, что у меня работают не танцоры, а актеры синтетического жанра, с полным набором технического мастерства, эмоций, музыкальности, красоты и соответствия многогранному русскому облику. Кустодиевские, пушкинские, тургеневские, есенинские красавицы и — им под стать — такие же мужчины.



— Чем характерен этот спектакль?

— Первое отделение концерта будет состоять из дивертисмента, составленного из великих произведений Надежды Сергеевны, а также из произведений в моей постановке. Впервые в Москве и, соответственно, в Кремле мы покажем композицию, которую подготовили к 60-летию Великой Победы. Мы ее показывали в Северной Корее, где за последний год побывали дважды благодаря личному приглашению президента Ким Чен Ира. Эта композиция вбирает в себя огромный пласт военной истории — от полководца Александра Невского до современного солдата. И судьбы разлученных, тоскующих женщин, невест, жен, матерей. Мы расскажем о юношах, которые погибли молодыми. О стране, израненной войной, о мире, о добре, о солнце. Не впрямую, плакатно, а своим, аллегорическим языком «споем» гимн нашей стране. Второе отделение — народная сюита «Вре-

мена года», состоящая из танцев, поставленных Надеждой Сергеевной в разное время, собранная мною в единое сценическое действие уже после нее. Кстати, вспоминая наши гастроли по Северной Корее, я, как и многие другие, была поражена культурным уровнем и отношением к воспитанию детей. Это пример того лучшего, что когда-то было у нас, когда я, будучи девочкой, в Доме пионеров бесплатно училась по трем предметам — сольное пение, хоровое и балет... Сегодня, когда у нас практически все платное, обучение детей — серьезная проблема. И, тем не менее, ведь огромную благотворительную-просветительскую работу, мы (я и вся «Березка») видим, что самодеятельность в нашей стране все-таки развивается. И это обнадеживает!

— Сколько человек в вашем коллективе? Где и как часто вы проводите конкурсы, кого отбираете?

— У нас есть художественный совет, который я возглавляю. И мы очень строги в

отборе. Каждый день к нам приходят огромными «хороводами». Попадают избранные, которые обладают тем, о чем сказано выше. Сегодня работает молодой состав, около шестидесяти человек.

— Как вы думаете, почему к вам идут?

— Если говорить объективно, у нас есть что танцевать! И если человек учился не по блату, не насильно, а по собственному желанию (ведь для того чтобы танцевать, надо любить это дело), когда он действительно Богом одарен, то понимает, что ему хочется танцевать что-то очень хорошее, настоящее. И это — у нас. Мы сегодня фактически противостоям некоторым средствам массовой информации, некой хореографической недоброкачественности. Не случайно многие артисты, кто представлял народное и классическое искусство, уезжали за рубеж. Зачем? Просто за нормальным прожиточным минимумом.

Мы бесконечно благодарны президенту и правитель-

ству за присуждение нам гранта. Наша «Березка» проверила себя на всех континентах. Это ведь не новодел. В Париже пишут, что не надо читать многотомники о России, посмотрите два часа концерт «Березки» — и вы поймете душу народа, его красоту, его величие. Грант для нас — это не только награда, это ответственность, огромная обязанность, чтобы еще больше и лучше работать. За нами — Россия. Один большой деятель в одной из передач сказал, что патриот — это слово великое, нельзя его чураться. Я согласна с этим. Когда мы выезжаем за рубеж, мы несем марку... Нас из «Березки» по поступи узнают. Это не только сценическая культура, это и умение общаться и одеваться. Есть определенная форма поведения, которую мы привносим. Мы — русские, у нас что-то свое, и мы просто обязаны это свое сохранить. Когда я веду разборы в самодеятельных коллективах, я говорю педагогам, что все начинает-

ся с них. Учитель — это безусловный пример, он обязан надевать маску актера, руководителя и, что бы ни происходило в жизни, какая бы болятная тоска ни была на душе, приходиться на занятие с горящими глазами, со светящимся лицом... Творчество — это особая атмосфера. Из нее — фанатизм и любовь. Я с благоговением вспоминаю своих наставников, в числе которых были учителя школы Большого театра. Я попала в бриллиантовые руки Надеждиной, великого мастера... Представляете, как всем нам повезло, кому довелось оказаться под ее крылом...

— Вы бережно относитесь к традициям, но ведь быть художником — это жить в поиске...

— Новое только ради нового?! Никогда! Новое — это прекрасно забытое старое. Я не ретроград. Наоборот, я очень современный человек, мыслящий вперед. Мое движение — в развитии традиций мастера. Мне оставлены такие традиции! Потому она и великая Надеждина, потому и стремится в «Березку», что это вечное искусство, что есть разговор с публикой. Мы говорим минимальными жестами о максимальных явлениях...

Но наряду со всеми восторгами нельзя не сказать, как нам непросто живется. Ведь у нас уже более пятнадцати лет нет своего помещения. Мы сейчас арендуем зал в клубе «Стимул»... Обещают отдать здание в Люблино, но неизвестно, когда оно будет реставрироваться. При всех заботах Министерства культуры этот вопрос крайне трудно решается. Ведь мы коренные москвичи, и, по констатации наших и зарубежных деятелей культуры, а также по народному мнению, «Березка» считается одной из достопримечательностей нашей родины. Не правда ли, немного грустно?..

Хочу подчеркнуть, что, невзирая на все сложности, в преддверии 60-летия «Березки» наш коллектив находится в прекрасной профессиональной форме и никогда и ни в чем не подвел нашу страну, и мы надеемся и впредь честно, преданно и радостно служить развитию национальной российской культуры.