

Кузнец, Кемерово, 1989, 27 марта

Поэзия чувств

В нынешнем сезоне режиссер Владимир Незлученко поставил на сцене Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола пьесу Мара Байджиева «Дуэль», где главную роль исполняет молодой артист Александр Зыков. Трудно она ему досталась, но в то же время принесла и много радости.

— После событий на острове Даманском работа в этом спектакле приобрела для меня особый смысл, — говорит Зыков. — Ведь мой герой тоже пограничник и тоже совершает подвиг во имя Родины, как это сделали совсем недавно Герои Советского Союза Леонов, Стрельников, Бубенин, Бабанский и многие другие наши пограничники. В образе советского воина Азиза меня привлекла особая чистота, глубокая вера в доброе начало человека. «Верь всегда, что человек в своем существе добр и прекрасен. Я положил свою жизнь на чашу добра. И я знаю: она перетянет», — пишет мой герой перед смертью любимой женщине.

Я думаю: так мог сказать любой из пограничников, защищавший

остров Даманский от маоистских преступников.

Достоинным партнером Александра Зыкова в этом спектакле стала артистка Инна Колина. Если Александра Зыкова в этой пьесе привлек романтический дух, заключенный в правдивом образе главного героя, то Инну Колину — возможность открыть в своей героине глубокие человеческие чувства.

...В последние дни лета на берегу озера Иссыкуль встречаются двое — мужчина и молодая женщина. Знакомятся. Рассказывают друг другу о себе, споря о назначении человека.

Она сперва ведет себя вызывающе, ожесточенно. Из коротких и злых реплик Нази мы узнаем о разбитых надеждах, об исковерканной трагическими обстоятельствами судьбе. Презрительная, ироничская улыбка не сходит с ее лица: «Знаем мы вас. Знаем, что вы все хотите», — словно говорит она.

Но вот Нази узнает, что перед ней воин, совершивший подвиг, кристально честный человек, но обреченный на смерть. Женщина вглядывается в него, как в незна-

комый для себя мир, о котором она знала только по газетам или слышала по радио.

«Да, да, я недавно где-то читала о трех моряках, спасших пассажирский теплоход, или по «Маяку» это передавали. Там разбилась атомная подлодка. И вот он, живой герой, передо мной. Чудо!».

Под действием любви в душе Нази назревает очистительная буря. Она еще колеблется. Временами кажется, что Нази все-таки не решится сделать смелый шаг и порвать с обманувшим ее человеком. Кажется, что порыв ее прошел и все войдет в прежние берега, что ложь победила.

Но вот из санатория медсестра приносит прощальное письмо Азиза. Это дает женщине силы окончательно порвать с прошлым. Она гордо уходит от грязи, предательства, пошлости. Уходит, потому что поверила в добро...

Инна Колина успешно сыграла трудную роль. В успех спектакля внесена и доля ее усилий.

Ю. ТОТЫШ.