

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

**СЛЕПИТЕЛЬНЫЙ** луч театрального проекто-  
ра описал дугу и замер у дирижер-  
ского пульта. Непрерывный акт-  
мал приветствует дирижера.

Не случайно издавна уста-  
новилась эта благородная традиция, подчеркивающая особое место главы оркестра. Ведь дирижер со дня премьеры остается единственным командиром театральных действий на своем почетном «капитанском мостике».

Но еще задолго до премь-  
еры дирижер становится создателем спектакля. Дирижер должен вскрыть логическую и музыкальную основу действий, охватив полностью весь замысел композитора, чтобы составить единую линию музыкально-сценического ведения спектакля. От то-  
го, насколько музыкально зрудирован и технически подготовлен дирижер, зависит во многом и трактовка музыкально-драматургиче-  
ского произведения..

Неодолимая любовь к му-  
зыке, к театру привела Татьяну Коломийцеву в Одесскую консерваторию, в класс профессора И. В. При-  
ника, который вскоре оценил многообещающие возмож-  
ности своей семнадцатилетней студентки. Диригируя вы-  
пускным концертом, Татьяна

ощутила настоящую радость первых успехов на тернистом пути дирижера. Работая после окончания консерватории в Винницком оперном те-  
атре, Татьяна через полгода решила участвовать в объяв-  
ленном Московской конкурсе.

Трудный поединок был выигран двадцативхлетней Татьяной Коломийцевой, дав ей право на замещение должности ассистента дирижера Государственного симфони-  
ческого оркестра Союза ССР. Под руководством известного дирижера А. Б. Гаука происходило формиро-  
вание ее индивидуального дирижерского почерка. Уг-  
лубленное изучение гармо-  
нии, контрапункта, соверше-  
нствование дирижерского ма-  
стерства, разносторонний и

тренинг слуховой памяти и постоянный творческий са-  
моанализ дали ей возмож-  
ность успешно пройти двух-  
годичный курс ассистентуры.

По окончании ее Татьяна Коломийцева продолжила обучение в аспирантуре при Московской Государственной консерватории.

Война изменила привыч-  
ный ритм в ее жизни. 1944 год стал поворотным в дири-  
жерской деятельности Татьяны Михайловны. Трудности восстановления Минской опе-  
ры после военной разрухи не отпугнули ее. Успех в любом труде венчается большой радостью лишь тогда, когда преодолеваются в длительной борьбе творческие барьера, —

не раз убеждалась Коломийцева. Работы был непоч-  
тенный край. За годы работы в театре она участвовала в создании многих опер и балетов. Среди любимых произведений, близких ее внутреннему складу, есть и те, которые в этом сезоне были показаны в Калининграде.

Помпезность и массовость оперы «Фауст» позволяет дирижеру в полной мере проявить волевые качества своей натуры, способность к крупным дирижерским мазкам. Поэтому не случайно Коломийцева каждый раз увлекается бравурностью и масштабным охватом музыки хоровых сцен этой оперы.

Прозвглашающими жестами будто полководческой рукой, четкими, стремительными по-  
воротами корпуса, головы, всем своим воинственным в

тот миг видом, сопровождает она патриотический марш солдат, возвращающихся с победой.

Как-то по-особенному су-  
тулившись сосредоточивается Татьяна Михайловна в

сцене философских раздумий