

ТРИУМФ РОССИЙСКОЙ СБОРНОЙ В СИДНЕЕ

Трое из шести лауреатов Седьмого Международного конкурса пианистов в Сиднее (28 июня — 15 июля) — студенты Московской консерватории.

В январе—марте 2000 в предварительных прослушиваниях (Вена, Гамбург, Париж, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Токио, Сидней) приняли участие 250 пианистов из 46 стран. В Москве в состав отборочной комиссии входили профессор С. Доренский, М. Воскресенский, и.о. проф. И. Плотникова. Во всех городах в отборочной комиссии работал художественный руководитель конкурса Уоррен Томсон.

По итогам прослушиваний к участию в конкурсе были допущены 36 пианистов, 10 из них представляли Россию.

ЖЮРИ

Уоррен Томсон (председатель, Австралия), Лазарь Берман, Ирина Плотникова (Россия), Тимоти Калнин, Филип Шовк (Австралия), Франц Мюллер-Хойзер (Германия), Акилес Делле Винье (Аргентина), Пнина Зальцман (Израиль), Эдвард Чивжель (США—Россия), Франк Вибо (Великобритания).

Официальные наблюдатели: Густав Алинк (Нидерланды), Марк Кастелен (Бельгия), Глаус Гайтель (Германия).

Сиднейский конкурс известен своей сложной программой. В нем пять туров. Все участники должны выступить в двух турах, вопрос о допуске к третьему решается по суммарной оценке. IV тур состоит из двух частей: 50-минутной сольной программы (обязательно включение сонаты Шуберта или Бетховена) и исполнения фортепианного трио (Аренский, Бетховен, Брамс, Дворжак, Мендельсон, Равель, Шостакович). В финале участники также выступают дважды: исполняют концерт Моцарта (Австралийским Камерным оркестром дирижировал Кристофер Хогвуд) и концерт XIX или XX века (Сиднейским Симфоническим оркестром дирижировал член жюри, наш бывший соотечественник Эдвард Чивжель).

Все шесть финалистов по условиям становятся лауреатами конкурса.

I премия —

Марина КОЛОМИЙЦЕВА (Россия)

\$ 25.000, запись трех компакт-дисков (фирмы «Forte», «Naxos», «Walsingham Classics»), специальные премии: «За лучшее исполнение произведений Листа», «За лучшее исполнение концерта Моцарта», «За лучшее исполнение концертов XIX-XX веков», «За лучшее исполнение произведений Бетховена»

NB: М. Коломийцева почти повторила «рекорд», поставленный Сергеем Тарасовым на сиднейском конкурсе в 1996: ему была присуждена I премия и шесть специальных призов.

II премия — Аяко Уэхара (Япония)

\$ 12.000, специальные премии: «Приз публики», «За лучшее исполнение произведения австралийского композитора», «За лучшее исполнение камерного сочинения», «За лучшее исполнение произведений Шопена», «За лучшее исполнение прелюдий Дебюсси», «За лучшее исполнение виртуозного этюда»

III премия, \$ 6.000 —

Евгений Уханов (Украина—Австралия)

IV премия, \$ 4.000 —

Алексей ВОЛОДИН (Россия)

V премия, \$ 2.000 —

Вера КАМЕНЕВА (Россия)

VI премия, \$ 1.500 —

Генри Вонг До (Новая Зеландия)

М. Коломийцева и А. Володин в Сиднее



Марина КОЛОМИЙЦЕВА род. в 1979 в Нижнем Новгороде. В 1997 окончила ЦССМШ при Московской консерватории (класс А. Бакулова). Студентка IV курса Московской консерватории (класс проф. Э. Вирсаладзе). Дипломант Международного конкурса юных пианистов в Эттингене (Германия, 1994). В полуфинале конкурса исполняла Сонату ор. 31 № 1 Бетховена, Седьмую сонату Прокофьева, Серьезные вариации Мендельсона и Фортепианное трио ор. 67 Шостаковича. В финале она представила Концерт KV 453 G-dur Моцарта и Первый концерт Чайковского. После конкурса дала 14 концертов в Австралии, предстоят гастроли в США и Германии. В марте М. Коломийцева выступит с сольным концертом в Нижнем Новгороде.

Алексей ВОЛОДИН род. в 1977 в Петербурге. В 1994 окончил ССМШ им. Гнесиных, в 1999 — Московскую консерваторию (класс проф. Э. Вирсаладзе). В настоящее время — аспирант Московской консерватории. Лауреат IV премии Международного конкурса в Сантандере (1998). В полуфинале конкурса исполнял Сонату ор. 111 c-moll Бетховена, Экспромт ор. 142 № 3 B-dur Шуберта, Фантазию на темы оперы «Свадьба Фигаро» Бузони — Листа и Трио d-moll Мендельсона. В финале — Концерт № 26 Моцарта и Третий концерт Рахманинова. В начале октября Володин выступает с Сиднейским симфоническим оркестром (дирижер К. Рицци, 4 концерта); весной 2001 отправится на гастроли в Японию.

Вера КАМЕНЕВА род. в 1973 в Москве. В 1991 окончила ЦССМШ при Московской консерватории (класс А. Бакулова). Аспирантка Московской консерватории (класс проф. С. Доренского). Лауреат II премии Международного конкурса им. М. Каллас в Афинах (1998), I премии Международного конкурса в Канту (Италия, категория «Классический концерт, 2000»). В июне 2000 исполняла Первый концерт Брамса в Милане.

Все туры конкурса транслировались Национальным Австралийским радио. С комментариями выступал известный в Австралии пианист и официальный критик «ABC Classics FM» Майкл Киран Харви. И Харви, и публика неоднократно высказывали недоумение по поводу того, что более трети отобранных участников (а затем — четверо из шести финалистов) представляли Россию и Украину — те страны, с которыми художественного руководителя и председателя жюри конкурса У. Томсона связывают давние профессиональные и человеческие контакты.

РОССИЙСКИЕ (СОВЕТСКИЕ) ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ В СИДНЕЕ

1977 — Ирина Плотникова (I премия),

Светлана Навасардян (II премия),

Манана Доиджашвили (VI премия)

1988 — Александр Корсантия (I премия),

Сергей Ерохин (V премия)

1992 — Анна Маликова (V премия)

1996 — Сергей Тарасов (I премия),

Дмитрий Григорьевич (VI премия)