

17 МАРТ 1979

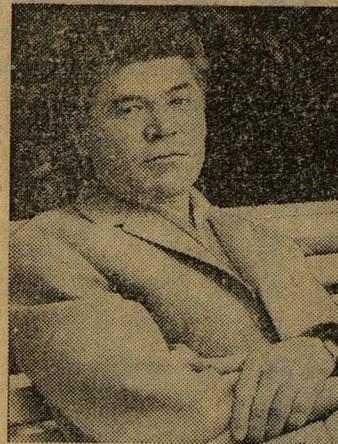
# ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Давно существует мнение, что драматургия — один из самых сложных жанров. Не случайно великий Вольтер назвал ее «капризной дамой». Драматург должен не только владеть писательским даром и воображением, но и живо чувствовать своих героев на сцене, знать наперед, какое впечатление каждый из них произведет на зрителя. И если в рассказе, повести или романе сложные моменты внутреннего мира героя можно передать с помощью разных литературных приемов, то в распоряжении драматурга только один — диалог. Словом, требуется врожденное ощущение искусства театра. Алексей Федотович Коломиец принадлежит к тем драматургам, которые им обладают.

Каждый раз, после премьеры его пьесы, я покидаю зал с одной мыслью: «А ведь волнует!». Да, волнуют его «Голубые олени». Своей непосредственностью, чистотой, внутренним богатством Олески и Кравцова. Они проносят свою любовь не просто как чувство, а как великую веру в жизнь, в свое будущее. Волнует и его Галинка в «Серебряной паутине» — девушка какой-то особенной цельности натуры, которую так и хочется назвать лесной Мавкой...

Самое парадоксальное в биографии Олески Коломийца именно то, как он стал драматургом. Обычно в этот жанр приходят рано, пылко, экспрессивно. Ищут свою тему и свой почерк, чтобы к тридцати-тридцати пяти дать первую сценическую пьесу. Он же написал свое первое драматургическое произведение в сорок лет. И завоевал подмостки всех украинских театров. Спросите любого о «Фараонах» — и обязательно на лицах расцветет улыбка. Если ваш собеседник не видел пьесу на сцене, то уж наверняка — в кино, на экране телевизора или слушал радиономинциацию.

Олеска Коломиец пришел в драматургию с большим жизненным опытом. За спиной были годы комсомольской и журналистской работы, когда он мог познавать жизнь не из книг и рассказов других, а непосредственно встречаясь с людьми самых разных профессий и возрастов. Это сразу почувствовалось в его



драматургических произведениях. Своих героев он выхватывает из жизни, рисует их яркими и сочными красками. Именно это позволило автору наполнить «Фараонов» жизненностью, обогатить комедийный материал сатирической остротой.

А очень скоро на афишах появилось название еще одной пьесы О. Коломийца «Чебрец пахнет солнцем». Автор, который так остро и глубоко чувствует ритм времени, рассказал о трудовых буднях советского народа. В этой пьесе раскрылась одна из наиболее интересных и характерных черт творческой манеры драматурга — лиризм. После постановки драмы «Спасибо тебе, моя любовь» стало ясно: появился драматург с очень поэтическим видением мира, стремлением рассказать о людях, для которых внутренняя и внешняя гармония — смысл жизни.

Олеска Коломиец принадлежит к тем авторам, у которых время в пьесе один из самых важных, самых действенных компонентов. О чем бы ни рассказывал драматург, он обращается к нам, сидящим в зале, приглашая быть не просто зрителями, но и судьями того, что происходит на сцене.

Помню спектакль «Планета Сперанта» в Киевском театре юного зрителя. Полный зал подростков — зрителей сложных и неуравновешенных. Актерам приходится начинать под нестройный гул голосов. Но с каждой минутой в зале становиться все тише и тише, и воцаряется тишина. Ребята встретились со своими ровеснико-

ми, которым надо принимать решения. И чувствуется, что каждый школьник в этот миг думает о том, как бы в такой ситуации поступил он сам...

В 1973 году Киевский украинский драматический театр имени Ив. Франко поставил повесть о любви «Голубые олени».

Об этом спектакле много писали после премьеры, много пишут и сейчас, потому что все больше и больше театров включают это произведение в свой репертуар. Почему же судьба украинской девушки с Полесья Олески и русского парня-сибиряка Николая Кравцова волнует белорусского, молдавского, узбекского, грузинского зрителя? Во-первых, неординарностью ситуации. Сквозь войну и тяжелые годы разрухи проносит девушка свою фронтовую дружбу и любовь, остается навсегда романтиком в душе, в жизни... Во-вторых, всех подкупает возвышенность пьесы. И не случайно через два года автор слова вернулся к повести о любви и написал ее продолжение — «Кравцов», где снова находит отражение тема верности человека человеку.

Менее двух десятилетий прошло с того дня, когда Олеска Коломиец написал свою первую пьесу. Теперь их уже пятнадцать. Большинство из них идут на сценах Украины, в братских республиках СССР, в Чехословакии, Польше, Болгарии, Румынии, Венгрии, Вьетнаме...

Совсем недавно Киевский украинский драматический театр имени Ив. Франко (он, как правило, первым ставит произведения О. Коломийца) поставил новый спектакль — «Дикий Ангел», в котором автор показал рабочую семью, два поколения и их сложные взаимоотношения. Остро поставлен в спектакле вопрос, как жить в нашем сложном, полном противоречий мире, который дал человечеству большие открытия и одновременно вселил в души тревогу за будущее...

Олеске Коломийцу исполняется шестьдесят. Пора зрелости, пора больших творческих обобщений и пора ожиданий, новых, еще более глубоких и интересных пьес.

В. ТУРКЕВИЧ.