

26 ОКТ 1979

ЗИШКА
г. Баку

4 стр.



Алексей Коломиец: надеюсь на новые встречи

Рукопожатием дружбы обменялись мастера сцены Баку и Киева. В спектакле «Дикий Ангел» А. Коломийца, премьеру которого в преддверии Дней литературы и искусства Украинской ССР показал Русский драматический театр имени Самеда Бургана, ныне приятели участия актеры Государственно-академического ордена Ленина театра имени И. Франко. С большим успехом ведущие роли исполнили заслуженные артисты УССР Валерий Ивченко и Богдан Ступка.

Зрители, тепло принявшие спектакль и выступивших в нем гостей с Украины, сердечно приветствовали автора пьесы Алексея Коломийца.

По просьбе корреспондента Азеринформа мыслями о спектакле дружбы поделились:

Мехти Мамедов, главный режиссер театра имени Самеда Бургана, народный артист СССР:

— Украинская драматургия занимает большое место в истории нашего театра, на сцене которого ставились пьесы Ю. Яновского, А. Корнейчука, Я. Галана, И. Рачады, В. Собко и других драматургов. Большую творческую радость нам доставила рабо-

та над пьесой А. Коломийца «Дикий Ангел» — произведением, отмеченным гражданской позицией автора, жизненной достоверностью, остротой конфликта, мастерски созданными характерами, сочным народным языком. Пьеса, в которой подняты важные нравственные проблемы, явилась прекрасным материалом для работы всей постановочной труппы.

Новыми яркими красками заиграл спектакль, когда в нем приняли участие одаренные мастера украинской сцены В. Ивченко и Б. Ступка. Они играли на украинском языке, и это придало особый колорит постановке. Подобный творческий контакт оказался весьма полезным для наших артистов и, думаю, что и для гостей. А это значит, что мы и впредь будем расширять наши свя-

Алексей Коломиец, драматург:

— Пьеса «Дикий Ангел», которая недавно была поставлена ведущим драматическим театром Украины — имени Ивана Франко, теперь обрела сценическую жизнь в театре имени Самеда Бургана, и для меня это очень лестно. Я благодарен масте-

рам азербайджанского театра, которые показали интересный спектакль, весьма близкий к авторскому замыслу. В нем донесена главная мысль пьесы — о нравственной ответственности человека перед самим собой и обществом, преемственности поколений и традиций, глубоком уважении к основе основ — труду.

Естественно, киевский и бакинский спектакли в чем-то различны. Но когда здесь выступили мои земляки, я, в первую очередь, почувствовал не различие, а общность этих постановок, ибо это была встреча артистов-единомышленников в искусстве, которые составили единый, цельный ансамбль. И очень радостно, что зрители так тепло приняли их игру, в целом спектакль. Надеюсь на новые встречи с талантливыми мастерами азербайджанской сцены.

(Азеринформ).

На снимке: сцена из спектакля (справа налево): Ангел — артист В. ИВЧЕНКО, Маллар — Б. СТУПКО, Клава — артистка Е. НЕВМЕРЖИЦКАЯ.

Фото С. КУЛИШОВА.
(Азеринформ).