

# НА ПУТИ К СЧАСТЬЮ

## Говорит лауреат Государственной премии СССР А. Коломиец

— Прежде всего разрешите поздравить Вас, Алексей Федотович, с большим и волнующим событием в Вашей жизни — присуждением Государственной премии СССР. Вы счастливы?

— Спасибо. Счастливым тем, что партия, правительство, комитет по премиям высоко оценили труд театра, режиссеров, актеров и меня, автора одной из пьес — «Дикого Ангела».

Приятно, что спектакль понравился не только украинскому зрителю, а с успехом идет и на русской сцене, и в Грузии, Азербайджане, Узбекистане, в Чехословакии, Болгарии...

Я живу, работаю — значит, я счастлив. Собственно говоря, вижу себя счастливым на пути, который ведет к нему, к счастью. Ведь само счастье, на мой взгляд, всегда на горизонте, всегда манит, зовет... На этом пути у меня много задумов, и я иду наперегонки со временем, чтобы побольше успеть сделать.

Прозанкам, поэтам счастье приносит читатели, а драматургам — зритель, для которого мы живем и работаем. Очень рад за наш Киевский государственный академический украинский драматический театр имени Ив. Франко, за театральное искусство Украины. Награда совпала с празднованием 60-летия театра и потому вдвойне приятна.

Драматургия Украины, — как и вся советская, — непрерывно развивается, растет, в нее вливаются все новые талантливые силы. В нашем отряде успешно заявляют о себе среднее и молодое поколения драматургов. Значит, можно

ждать новых лауреатов. Будут и талантливые актеры, режиссеры и драматурги. Все будет, потому что искусство вечно. И несмотря на свою вечность, оно всегда молодое, полное сил.

— Ваш успех — присуждение Государственной премии СССР — с полным правом разделили единомышленники — режиссеры и актеры, воплотившие пьесу на сцене.

— Да, им я многим обязан. Написать хорошую пьесу — это полдела. Надо еще донести ее до зрителя. В удаче спектаклей прежде всего заслуга такого талантливого и самобытного режиссера, как С. В. Данченко. В Киевский театр он пришел недавно, с собой принес режиссуру не внешних эффектов, а вдумчивого психологического рисунка. В. Н. Оглоблин такого же неумного характера. Это человек, который за долгие годы работы в режиссуре постоянно в поисках. Каждый спектакль для него — большое событие в жизни, большой отрезок работы. Актер Валерий Ивченко. Когда смотришь на его игру, то не только слышишь слова, сказанные им, но и мысль чувствуешь. Богдан Ступка — любимец публики, актер богатой палитры. В нем всегда великая правда глубинного раскрытия характеров. Его игра заставляет забыть, что все это — на сцене.

— Принято считать, что празднование юбилеев, — а Вам недавно исполнилось шестьдесят, и присуждение премий — это определенный этап в жизни художника, с вершины которого можно ог-

лянуться, осмыслить свершенное. Вы в эти дни делаете такой самоанализ? Задумываетесь над будущим?

— Награды, юбилеи — это и счастье, и тревога: как сложится твоя дальнейшая творческая жизнь? Вообще каждую пьесу начинаешь писать будто первую. Вот работаю сейчас над пьесой, посвященной 1500-летию Киева. Волнуюсь и переживаю. Верю в великую силу реалистического искусства. Надо стремиться как можно ярче нести зрителю идею произведения. Не новаторство ради новаторства, а глубокое проникновение во внутренний мир человека — вот что необходимо. Ценным станет тот спектакль, после которого зритель делается в чем-то лучше. Мир советского человека неизмеримо велик — изучать его, звать людей к добру, на служение людям, Родине — главная задача нашей драматургии.

— И последнее. А что в такой радостный день Вы спросили бы у самого себя?

— Напишу ли я в будущем такие пьесы, на таком уровне, который бы отвечал высокому званию лауреата Государственной премии СССР?

Интервью взял Ф. ЗУБАНИЧ.

\* \* \*

На снимке (слева направо): заслуженный деятель искусств УССР режиссер Владимир Николаевич ОГЛОБЛИН, народный артист УССР Валерий Михайлович ИВЧЕНКО, народный артист УССР, режиссер Сергей Владимирович ДАНЧЕНКО, народный артист УССР Богдан Сильвестрович СТУПКА и драматург Алексей Федотович КОЛОМИЕЦ.

Фото Ю. Мосенжника. (РАТАУ).

