

Алексей
КОЛОМИЕЦ:

ЖИЗНЬ МОЯ — ТЕАТР...



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Г. МОСКВА

19 НОЯ 1980

— **Е**СТЬ, очевидно, глубокий смысл в том, что премия присуждается одновременно автору пьесы, режиссеру-постановщику и исполнителям главных ролей, — сказал Алексей Федотович, отвечая на поздравления в связи с присуждением ему Государственной премии СССР. — В конечном итоге все мы в дружном соавторстве старались, каждый внося свою собственную лепту, создать то общее уже теперь, как выражались в старину, «действо», которое называется театральным спектаклем. Впрочем, это отнюдь не исключает ино-

го подхода, когда премию присуждают драматургу, так сказать, по совокупности его творческих заслуг, — и тут я не могу отказать себе в удовольствии выразить через «Литгазету» глубокую удовлетворенность тем, что лауреатом в области драматургии стал один из известнейших наших мастеров Алексей Арбузов. Это общая радость как для драматургического, так и для сценического цеха, для всего, нашего многонационального театрального искусства...

От всей души хочу поблагодарить Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку моего скромного труда. Приятно, что светлый наш праздник, день Октября, принес такую радость моим друзьям-франковцам — режиссерам Владимиру Оглоблину, Сергею Данченко, актерам Валерию Изченко, Богдану Ступке. Награда совпала с празднованием 60-летия Театра имени Ивана Франко, что для всех нас вдвойне радостно. С замечательным театром (почти моим ровесником) я связан давно и крепко, многим обязан ему. В конце кон-

цов подлинный успех приходит лишь в тех случаях, когда обе стороны, драматург и театр, являются полными единомышленниками. Говорят, что даже хорошая пьеса — это еще только полдела. Когда она донесена режиссером и актерами до зрителя — тогда дело сделано.

...После «Фараонов» — первой пьесы драматурга — А. Коломиец написал немало других, имевших успех на Украине и за пределами республики. Пьесы «Планета надежд» (она шла в Театре имени Вахтангова), «Спасибо тебе, моя любовь» и «Горлица» были удостоены премии Ленинского комсомола Украины имени Н. А. Островского, а драматическая диалогия «Голубые олени» и «Кравцов» — Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко. Теперь уже можно говорить не просто о пьесах, а о драматургии А. Коломийца, отмеченной богатым жанровым и стилевым разнообразием. Скажем, «Фараоны» — это чисто народная комедия, иначе написаны пьесы «Голубые олени» и «Кравцов», даже снабженные подзаголовками: первая — повесть о любви, вторая — повесть о верности. И в совершенно дру-

гом ключе написан «Дикий ангел» — пьеса, поднимающая острые и актуальные нравственные вопросы наших дней. Продолжает ли автор свои творческие поиски на этом пути?

— Я органически не выношу повторов и перепевов. Откровенно говоря, мне это просто неинтересно. Сейчас например, работаю над пьесой, жанр которой можно определить как народная дума. Для меня самого это новый жанр, для украинской драматургии, кажется, тоже, хотя в украинской поэзии народная дума имеет давние традиции.

— А о чем пьеса?

— О Киеве, о рождении этого города, о зарождении государственности. Я хочу приурочить пьесу к 1500-летию нашего славного города... Хочу добавить, что тема воспитания нового поколения, тема ответственности каждого из нас за свой труд за расцвет родной Отчизны, которые я стремился высветить в пьесе «Дикий ангел», остаются для меня и сегодня, пожалуй, самыми главными.

Интервью вел
К. ГРИГОРЬЕВ,
сб. корр. «ЛГ»

КИЕВ