

# СПАСИБО! —

— В ЭТИ дни я вновь и вновь вспоминаю незабываемую поездку в вашу страну. Гастроли в Москве, Ленинграде, в городах национальных республик стали для меня подлинным откровением, открытием страны революции, открытием замечательного советского слушателя. — Это говорит мне Пиа Коломбо, известная певица Франции.

В ее манере выражать мысль есть что-то от ее манеры петь. Впрочем, «петь» — не есть ли один из способов выражать свою мысль? Коломбо не представляет себе иного определения искусства певца.

— Именно поэтому поездка в Советский Союз заняла столь значительное место в моей творческой судьбе, — говорит Пиа. — Я слышала от многих, что советский зритель — один из самых взыскательных и — как бы выражаться точнее — интеллигентейших в мире. Но то, с чем я встретилась во время первого же концерта в Москве, превзошло все мои ожидания.

— Я привезла с собой 14 песен, — продолжает рассказ Пиа, — некоторые из них особенно дороги мне, хотя, как я давно уже заметила, далеко не каждая часть публики готова их принять. Так вот именно эти песни — представляют мою радость и гордость — встретили наибольшее понимание у вас. Именно они были особенно тепло приняты публикой. И не в одном концертном зале, не в двух, а всюду... Среди этих песен — «Шарф», «Майский вечер», песни Бреля. То есть песни, которые надо уметь слушать.

— Сейчас мало людей, которым не было бы ясно, что Октябрьская революция — событие огромного значения в культурной и гворческой жизни народов вашей страны, — говорит певица. — Я убеждена в правоте тех, кто утверждает, что русский народ — один из самых талантливых народов на земле. Революция принесла миллионам людей, населяющим вашу необъятную страну, свет культуры, равную возможность проявить свое дарование. И в этом смысле Октябрь был подлинно народной революцией, то есть революцией, открывшей массам доступ к кладовым разума, культуры.

До новых встреч! Новых вам успехов!

Ю. ПОНОМАРЕВ.

ПАРИЖ. (По телеграфу).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— Москва

11 Ноябрь 1957