

# Летиция Коломбани: игра со зрителем

СК Новости - 2002 - 16 дек - С.11

Среди семи картин, представленных на ежегодном фестивале французского кино в Москве, два женских режиссерских дебюта. Ленты «Любит – не любит» Летиции Коломбани и «Моник» Валери Гиньабоде – на мой взгляд, наиболее оригинальные, любопытные, успешные и с художественной, и с коммерческой точки зрения.

Режиссер, сценарист, актриса, автор диссертации на тему «Сумасшествие», Летиция Коломбани оказалась юной хрупкой девушкой. Однако в ней больше уверенности профессионала, чем робости дебютантки, и это не случайно, – свой путь в искусстве Летиция начала в 13 лет.

**Вероника Саркисова:** – Идея картины «Любит – не любит» родилась из Вашей диссертации «Сумасшествие». В каком аспекте Вы рассматривали это явление?

**Летиция Коломбани:** Эта проблема интересует меня с медицинской точки зрения, как психическое заболевание. Мне всегда хотелось «исследовать» человеческий мозг, что в нем происходит нормального и ненормального, и как безумие заставляет людей создавать в своем воображении совершенно нереальные образы, не имеющие ничего общего с действительностью.



Летиция Коломбани

посмотрела картину «Шестое чувство», где после финального поворота возникает желание увидеть фильм с другой точки зрения, и решила сделать этот поворот в середине картины, чтобы зритель пересмотрел фильм, уже зная развязку.

**В.С.:** Две части Вашей картины отличаются по цветовой гамме...

**Л.К.:** Я хотела создать два абсолютно разных мира: красный мир Анжелик, где преобладают цвета страсти, насыщенности, и синий, холодный мир Лоика, отражающий его профессию и рациональный образ жизни.

**В.С.:** Вы считаете свой фильм чистым триллером или это смесь разных жанров?

**Л.К.:** Сначала я задумала сделать чистый триллер, но затем мне пришла идея снять первую часть в романтическо-комическом жанре, а уже потом перейти к триллеру – таким образом, получилось некоторое жанровое смешение. Но моей задачей было немножко обмануть зрителя, поиграть с ним.

**В.С.:** Создавая образы главных героев в сценарии, Вы уже определились с выбором исполнителей?

**Л.К.:** Роль Лоика изначально предназначалась Самюэлю Ле Биану. В 1998 году я увидела его на сцене, и мне очень понравилось все, что он делал. А женскую роль я писала для себя самой. Но позже поняла, что будет очень сложно сыграть главного персонажа в своем первом полнометражном фильме.

**В.С.:** Повлиял ли образ Амели при выборе Одри Тату на роль Анжелик?

**Л.К.:** На тот момент, когда я предложила ей сняться в моем фильме, я еще не смотрела «Амели». Но мне очень понравилась Одри в других картинах, например, «Салон красоты "Венера"». Она такая спокойная, очаровательная, милая.

Наверняка зритель увидит сходство между Анжелик и Амели: уж больно любят они окуняться в свои деяния тайной. Но если Амели охвачена желанием творить добро (а если приходится кого-то наказывать – лишь безобидно и по-детски), то Анжелик методично движется к своей цели, хладнокровно устранивая все препятствия. Именно потому, что Одри Тату все еще по инерции отождествляется с Амели, зрителю трудно заподозрить ее новую героянью в крайне жестоких поступках.

**В.С.:** Самюэль Ле Биан и Одри Тату в какой-то мере изменили придуманные Вами персонажи?

**Л.К.:** Конечно, они «обогатили» своих героев. Были моменты, когда актеры находили в персонажах какие-то неожиданные для меня грани, что мне очень понравилось. Но главное, они прекрасно воплотили то, что было задумано в сценарии.

**В.С.:** Вы долго работали над сценарием, а сколько всего лет ушло у Вас на создание картины: от идеи до полной реализации?

**Л.К.:** Самый длительный период – 2 года заняла подготовка сценария, из них 1,5 года интенсивной работы. Съемки длились один год. Сама идея созревала с 1998 года. Таким образом, я создавала свой фильм почти 5 лет.

**В.С.:** Летиция, Вы не только режиссер, но и актриса. Расскажите, пожалуйста, о Вашем кинематографическом образовании.

**Л.К.:** С 13-ти лет я играла в театре в лирических и музыкальных комедиях. В 17 лет поступила в школу Луи Люмьера (вторая национальная киношкола Франции), затем в школу драматического искусства в 18-м округе Парижа.

**В.С.:** Вы учились режиссуре и актерскому мастерству параллельно?

**Л.К.:** Да, почти одновременно. Было не просто. Свободного времени практически не было: я уходила из дома в восемь утра и возвращалась в одиннадцать вечера.

**В.С.:** Сколько у Вас короткометражных лент?

**Л.К.:** Я сняла две короткометражки, в первой выступила также в качестве актрисы. В январе начну снимать три короткометражных фильма для Каннского кинофестиваля и сыграю в одном из них.

**В.С.:** Вы снимаетесь только в своих картинах?

**Л.К.:** Нет. Я предпочитаю сниматься у других режиссеров. Две недели назад я закончила съемки в полнометражном фильме. Играю также в театре.

**В.С.:** Какое место в своей кинокарьере Вы хотели бы уделить актерской профессии?

**Л.К.:** Я мечтала стать актрисой с раннего детства. Для меня очень важно, чтобы актерская профессия занимала большое место в моей жизни. Мне бы хотелось примерно раз в 5 лет снимать фильм как режиссер, а все остальное время играть в кино и на сцене.

**В.С.:** Летиция, Вы так рано выбрали свою дорогу в жизни. Возможно, Ваши родители – актеры или кинематографисты?

**Л.К.:** Нет. Моя семья совершенно не связана ни с кино, ни с театром, ни с другим видом искусства.

**В.С.:** Какой ваш любимый жанр как режиссера и как зрителя?



«Любит – не любит»

**Л.К.:** Я обожаю триллеры. Одну из своих короткометражных лент я сняла в этом жанре. Мне нравятся картины Польанского, Хичкока, Аменабара, Тима Бартона. Мой любимый фильм – «Пианино» Джейн Кэмпion.

Вероника САРКИСОВА

Газета "Наша Европа" № 49 (16) от 26.12.2002