

Колокольцев А. А. - зр.

1986/II

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ПОЭЗИЯ ОФОРТА

МАНСАРДА старого дома. В окне поблескивают скаты крыши. Искрятся на полках реальные минералы, перламутром отливают морские раковины...

Половину пространства в этой мастерской занимает печатный станок. Здесь работает график Александр Колокольцев.

Он выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Г. И. Мухомовой, преподаватель художественно-оформительского факультета политехника в городе Павловске. Около двадцати круглых выставок экспонировали работы Колокольцева. Свои произведения художник перенес в Фонд мира и в художественную галерею Северомуйска на БАМе.

А Колокольцев оформляет книги, создает экслибрисы, листы станковой графики. Его

излюбленная техника — офорт.

День за днем в мастерской гравера происходит магия рождения старинного искусства офорта. Художник рисует иглой по лаковой поверхности офортной доски. Тонкими штрихами проглядывают на ней свинцовые дорожки. А после травления вымытая, очищенная от лака доска уже готова для печати. Каждый оттиск с нее — авторское произведение.

Искусство для Колокольцева — не средство, скорее способ жизни. Работая в своей мастерской или на практике со студентами, он не перестает удивляться таинственной тишине старого дома, причудливому изгибу папоротниковых листьев, яркой декоративности мотылька. Молодой мастер ведет постоянный диалог с окружающим миром. Размышления о виденном, продуманном, постигнутом, об огромности и хруп-

кости мира воплощаются в его творения.

Офорты художника отличаются живописная непринужденность и виртуозное совершенство рисунка. Штрихи и линии, сплываясь и перекрещиваясь, создают насыщенное светом и воздухом пространство. Квадрат офорта — такова излюбленная форма художника — с изяществом передает прозрачное серебро северного утра, таинственную сумеречную красоту, бархатную мягкость ночного неба.

Образы Александра Колокольцева многоплановы и поэтичны. Последняя серия его офортных листов рассказывает о городе и пригородах Ленинграда, о нашей природе. Работа над ней еще продолжается. И каждый лист по-новому проявляет дарование молодого художника.

Г. НИКОЛАЕВА

Ленинградская правда
г. Ленинград

1986
6 ФЕВ