

Колодуб Ж.

1/Х-85

1 ОКТ 1985

Правда Украины
г. Киев

Георгины от Кабалевского

Сегодня — Международный день музыки

В юбилейные майские дни нынешнего года в Киевском доме актера было исполнено новое произведение Жанны Колодуб — концерт для трубы с камерным оркестром, посвященный тем, кто не вернулся с войны.

У Жанны Колодуб есть сочинения разного жанра — симфонические, камерные (среди которых множество для духовых инструментов), вокальные, эстрадные, к фильмам, в частности к мультфильмам «Утенок Тим», «Веселый цыпленок». С большой любовью, с ходой обращается она к детской тематике. Ее произведения прочно вошли в педагогический репертуар.

На вопрос нашего корреспондента о роли музыки в воспитании детей, Жанна Ефимовна сказала:

— Если мамы и папы говорят, мы, мол, не собираемся делать из ребенка музыканта и, значит, не стоит тратить время на занятия, на посещение концертов, то я спрашиваю: а математиком, а химиком собираетесь сделать? однако от этих предметов не уклоняйтесь?

Музыка побуждает к сопреживанию, помогает понимать окружающих, их радость, их горе, откликаться на все происходящее в стране, в мире. И эти чувства надо закладывать с детства, дети так восприимчивы.

— Мне довелось наблюдать, как восторженно слушали музыку первоклашки на встрече с Вами. Вы показывали, кажется, пьесы по сказкам Андерсена.

— Да, сначала у меня было 18 фортепианных пьес,

написанных к 175-летию великого датского сказочника, альбом «Снежная королева»: «Герда», «Тролль», «Кай»... «Музична Україна» издала их очень удачно, с рисунками. А потом пришла мысль сделать балет «Снежная королева». Донецкий театр оперы и балета поставил его. Сказка эта утверждает победу добра над злом, и дети горячо все переживают.

В Киевском и труппа молодежная, и в зале юные. Театр уже показал детскую оперу Н. Лысенко «Зима и весна», балеты Д. Кабалевского «Комедианты» и Н. Сильванского «Мальчиш-Кибальчиш», героическую оперу Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», комическую оперу М. Минкова «Волшебная музыка»... Идут детские спектакли и во «взрослых» театрах. Так «Мальчиш...» давно поставлен в Харькове, мою «Снежную» принял к постановке Саратовский театр. Театрам Украины следовало бы активнее включать детский репертуар.

Традиционными стали проводимые во время весенних

каникул всесоюзные недели музыки для детей и юношества. Нынешняя была уже четырнадцатой. На этих отчетах-праздниках композиторы знакомят молодежную аудиторию с новыми произведениями, с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, слушают юных композиторов, юных исполнителей.

Встречи со школьниками, с учащимися ПТУ происходят и в течение года. Правда, не так часто, как хотелось бы. А все помнят, как щедро, с какой сердечностью шли на общение с молодежью композиторы А. Филиппенко и Н. Сильванский.

Хорошо работают с детьми и для детей киевляне В. Подвала, Б. Фильц, Л. Дычко, создавшая несколько канцат, В. Шаповаленко, М. Степаненко, в Харькове — Л. Шу-

кайло, в Одессе — Т. Малюкова, крымчанка Т. Сакаева-Ростимашенко... Можно называть еще многих.

Что самое важное в музыке для детей?

Образность, доступность детской психологии — в мелодии и в словах. Причем следует учитывать, что современные дети очень развиты. Музыка должна идти в ногу со временем, но не отрываться от традиций, от национальной культуры. Развивать традиции, обновлять, но, повторяю, не отрываться. Это фундамент. А без фундамента любая постройка рушится.

Недавно в Киев приезжал Дмитрий Борисович Кабалевский. Он преподнес Вам, Жанне Ефимовне, роскошные георгины. Наверное, это можно считать поощрением коллектива по общему делу эстетического воспитания молодежи и пожеланием дальнейших успехов.

Во всяком случае, я была очень польщена.

Р. КАНЭП.