

С телетипов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА Р

в странах социализма

ПОЛЬША

# Нет дела важнее

Улица Мариакца в Гданьске находится в самой старой части города и состоит из старинных зданий, построенных в XVI—XVII вв. Во время войны большая часть из них была разрушена, теперь все они с любовью восстановлены.

В одном из таких домов живет Мариан Колодзей — ведущий театральный художник Польши. Неповторимая художническая квартира переоборудована из чердака, а все столарные и малярные работы были выполнены самим хозяином. «Человек должен все уметь» — таков принцип М. Колодзая.

Он родился западнее Львова. До войны окончил среднюю школу. В 1940 году при попытке перейти на советскую территорию был схвачен немцами и брошен в Освенцим. Чудом удалось спастись. Товарищ, работавший писарем, подменил ему документы на умершего в другом бараке заключенного.

Осенью сорок четвертого года, когда фронт приблизился, из Освенцима были эвакуированы все, кто еще мог работать. Среди них находился и М. Колодзей. Пройдя через Бухенвальд, Маутхаузен, Гросс-розен, он попал в концлагерь Эбензее в Альпах.

6 мая 1945 года пришло долгожданное освобождение. У него сохранилось только несколько рисунков из последнего лагеря, с ними и пошел сдавать вступительные экзамены в Краковскую академию художеств. Пять лет учебы по специальности сценография у профессора К. Фрича. По

окончании академии переезжает в Гданьск, где вот уже двадцать восемь лет работает художником-постановщиком в театре «Выбжеже». Свою деятельность Мариан Колодзей не ограничивает только этим театром, ставит спектакли на сценах Варшавы, Лодзи, Катовице, в Чехословакии, Финляндии, Швеции. Всего на его счету свыше двухсот театральных спектаклей, больше тридцати кинокартин, десятки телевизионных постановок. М. Колодзей — неизменный участник всех театрально-декорационных выставок как в Польше, так и за рубежом.

Он принадлежит к тем немногим театральным художникам, которые не иллюстрируют, а интерпретируют пьесу на разное с режиссером. Контакты художника с режиссерами, как правило, носят плодотворный характер. Долголетнее партнерство с режиссером А. Ханушкевичем дало много интересного и значительного: совместные постановки польских романтических драм, пьес русской и зарубежной классики. Советские зрители, вероятно, помнят три спектакля из числа этих постановок, которые привозил «Театр Народовы» на гастроли в нашу страну: «Бенгаский» Ю. Словацкого, «Гамлет» У. Шекспира, «Трижды три» А. Фредро.

Ошеломляют размах и разнообразие театральных работ М. Колодзая, их краски и темперамент. Художник никогда не повторяется, мастерски сочетает живопись, скульптуру и различные материалы: холст, дерево, бумагу, металл. Он не только сам рисует эскизы ко-

стюмов и декораций, но и делает их макеты, чтобы театральные мастера могли легче и вернее реализовать его замыслы.

По достоинству оценен и его труд. Он удостоен наград министерства обороны за спектакль «Вестерплатте» С. Скворонской-Фельдман, министерства культуры и искусства — за творчество, воеводства Гданьска — за работы для театра «Выбжеже», а также восьми наград публики Гданьска.

— Где вы любите больше всего работать: в театре, кино, на телевидении? — спросила я.

— Наибольший полет фантазии, наибольшее творческое удовлетворение получаешь в театре. Каждый раз все делаешь заново, каждый спектакль — это неповторимый мир, который ты должен донести до зрителя пластическими средствами. Конечно, сценограф должен знать массу вещей: все стили, их технику, все эпохи, начиная от древних, кончая сегодняшней, космической. Драма и комедия решаются по-разному...

Увлеченно говорит М. Колодзей о своей любимой работе, а потом разговор касается его творческих планов и общественной работы, которой он неумоимо занимается:

— Недавно мы открыли отделение Всепольского театрального общества в Гданьске и творческий клуб при нем. А теперь в здании одного из старых костелов организуем первый в мире музей сценографии. — М. Колодзей увлеченно рассказывает, каким именно будет этот музей, а я слушаю и думаю: «Счастлив этот человек, для которого нет дела ответственного и важнее, чем любимая работа».

Инна ЩЕДРИНА.  
ГДАНЬСК — МОСКВА.