

ШЕСТЬ лет работает в городском драматическом театре В. И. Колобов. Немало он приобрел за это время поклонников своего таланта. Но если не так уж трудно все-таки подсчитать число ролей артиста, то невозможно найти ту меру, которой можно было бы измерить его благотворное влияние на зрителей. Как часто способствовал он воспитанию в людях прекрасных, высоких человеческих качеств, сколько породил красивых, возвышенных и добрых чувств, не однажды вызывал и гнев, и возмущение против зла и косности.

Будучи еще студентом, приехал Виктор Иванович в Уссурийск на практику, а потому после окончания института вернулся в этот полюбившийся ему город. Путь на сцену не был прямым и гладким, но профессию Колобов выбрал не случайно. Любовь к театру вошла в его жизнь гораздо раньше, чем окрепла в сознании мысль о том, куда пойти учиться. И уже тогда, когда он был в театре рабочим сцены, в его душе горела искорка, которая заставляет творить, перевоплощаться, мечтать.

Чтобы человек мог достичь высокого мастерства в своем деле, ему недостаточно только обладать талантом. Труд и опыт старших — вот, что способствует успеху. Виктор Иванович любит свою работу, любит свой коллектив, гордится успехами товарищей. В. Колобов считает себя многим обязанным заслуженным артистам П. И. Селиванову, Е. Д. Кореневой и другим.

Стремление к настоящему искусству никогда не покидает артиста. Его герои все разные по натуре, по стилю мышления и чувств. И эта разноплановость позволяет ему особенно четко проявлять свое отношение к окружающему миру. Мы помним Виктора Ивановича в роли простого, чуть-чуть бесшабашного парня в спектакле «Горь-

ТАЛАНТ И ТРУД

кий виноград», и созданный им противоположного плана образ профессора Полежаева в «Беспокойной старости», и полное его перевоплощение в спектаклях по пьесе А. Островского «Дневник подлека», по произведениям Бабеля «Конармия», в комедии Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «С легким паром» и многих других. То он весельчак, излучающий юмор и тепло, то семидесятилетний, умудренный жизнью, но полный творческой энергии и молодого задора профессор, то удалой красноармеец-буденовец.

Но успехи не кружат Виктору голову. По натуре человек отзывчивый и радужный, он приветлив и естествен в общении с людьми. Так и веет от этого человека простотой, большой кудьтурой.

Рассказывая о работе над

ролями, Виктор Иванович отмечает:

— Нет такого актера, даже с самым большим талантом, который не нуждался бы в помощи режиссера.

И делится своими увлечениями, своими мыслями:

— Привлекают меня герои с сильными характерами, независимо — положительные или отрицательные. Когда готовишь роль, все важно, даже любая мелочь, характеризующая героя. Только тогда буду считать свою задачу выполненной, когда поставленные нравственные проблемы не оставят зрителей равнодушными.

— Каковы ваши мечты и планы?

— Во-первых, хочется, чтобы шли в нашем театре интересные спектакли и, конечно, самому участвовать в них. Хотелось бы сыграть роль обыкновенного человека, активно воздействующего на окружающий мир, преобразующего его, — роль высокого гражданского звучания. Мечтаю вырастить своих детей настоящими людьми.

Виктор Иванович Колобов — актер мыслящий, постоянно ищущий.

С. МИХАЙЛУШКИНА.

КОММУНАР

г. Уссурийск

× 5 АПР 1972