

Гресия КОЛМЕНAREС: КРАСОТА - ОТ БОГА, ТАЛАНТ - ОТ УСЕРДИЯ



Дорогая «Антенна», не пропускаю ни одной серии «Девушки по имени Судьба». Гресию Колменарес полюбила после сериалов «Топаз» и «Мануэла». Но вот с сестрой мы часто спорим из-за нее. Она говорит, что Гресия хоть и красивая, но бездарная актриса... Я так не считаю! Как талантливо она играла слепую Топаз! А сейчас у нее были две роли подряд — матери Марии и дочери Милагрос. Но мне иногда кажется, что их исполняют две разные актрисы. Или я не права?

Люба Н., г. Балашиха Московской обл.

Люба, спасибо тебе за письмо и за доверие к лучшему путеводителю по миру сериалов — газете «Антенна». Мы разделяем твоё восхищение красотой, естественной простотой и несомненным артистизмом Гресии Колменарес. В Венесуэле она считается одной из самых красивых актрис малого экрана. Но, в отличие от других звезд, ее красота — не единственная причина, по которой ее обожают. Главное, конечно, в другом — в ее артистическом таланте.

Не желает быть «примой

Прекрасная Гресия Колменарес давно завоевала симпатии международной телеаудитории. Долгое время ходили слухи, что Гресия своим успехом обязана хорошенькому лицу и титулу «Мисс Венесуэла». В недавнем эксклюзивном интервью «Антенне» в № 21(124) Гресия развеяла эти домыслы. В конкурсах никогда не участвовала, а своим талантом обязана добровольному труду с малых лет на театральных и телевизионных пло-

щадках. Из года в год эта молодая актриса демонстрирует, что ей достает мастерства и силы на любую драматическую роль.

Она спокойна, аккуратна и дисциплинированна. Коллеги любят ее за простоту и умение жить в коллективе. Она пунктуальна, что для команды, изо дня в день работающей плечом к плечу, немаловажно. У нее всегда найдутся доброе словечко и дружественный жест для всех членов съемочной группы.

Растворяется в персонаже

Гресия любую возможность использует для того, чтобы дополнить свой персонаж точными деталями и любопытными подробностями. Так было и во время съемок «Топаз». С юных лет Гресия мечтала сыграть слепую. В «Топаз» сбылись ее чаяния. «Мне кажется, я похожа на Топаз», — говорит Гресия. — Ее чистота, целостность и какая-то молчаливая сила — черты моего характера». Добаваясь правдоподобия, она много наблюдала за слепыми людьми. Актриса нашла точный ход для создания образа слепой девушки. Вся ее пластика, замедленная, неуверенная, как это бывает в случае с невидящими, была столь естественна, как если бы она и в самом деле ослепла. В ней не было и доли примитивного кокетства.

Есть у актрисы еще одно бесценное качество — самокритичность и профессиональная честность. Многие актрисы на волне успеха стремятся запеть и выпускают целые альбомы. Гресия откровенно признается: «Я не создана для пения. Пусть этим делом занимаются про-

фессионалы. Я не люблю дилетантов».

А еще ей не нравится играть обнаженной. «Я не против наготы в искусстве, — говорит Гресия. — Она сама может быть искусством, но все зависит от того, как ты это делаешь. Все мы рождаемся нагими. Но лично мне никогда бы не пришла в голову мысль раздеваться при ком-то... Никогда бы на это не решилась...»

Свободная женщина и ее мужчины

Гресия Колменарес разделяет идеи женской эмансипации, но никогда не была феминисткой. По ее мнению, женщина свободна с самого момента рождения, и она вправе делать то, что ей угодно. Но при единственном условии: если женщина сохраняет возвышенность и утонченность. Рядом с Гресией всегда были влиятельные и красивые мужчины. Она играла с великолепными партнерами — такими, как Карлос Оливье, Хосе Луис Родригес, Виктор Камара, Хорхе Мартинес и Освальдо Лапорт.

Но в карьере, как и в жизни, она чаще всего полагается только на себя. Год длился ее брак с актером Генри Заккой, но мужчина ревновал Гресию к успеху, а Гресия открыла, что он изменяет ей. Так что развод был неминуем. «Наш союз распался, потому что я не выношу лицемерия», — подвела она черту под этим браком. Неудачный опыт семейной жизни долгое время вызывал у нее страх новых ошибок. Она жила одна в собственном поместье и больше не спешила под венец. Несколько лет прошли ее роман с актером Сантьяго Пумарола, с которым ее часто видели на светских вечеринках. Тогда ее

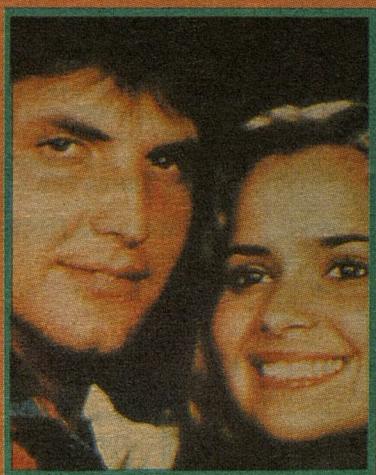
ДОСЬЕ «А»

- Мария Гресия Колменарес родилась 12 июля 1962 года в Валенсии (Венесуэла, штат Карабоба)
- Мать — немка, отец — венесуэлец
- Семья: муж — продюсер Марсело Пелегри, сын — Джанфранко
- Место жительства: вилла в аристократическом районе недалеко от Буэнос-Айреса (Аргентина)
- Хобби — прогулки на яхте, изучение иностранных языков, чтение, разведение роз в зимнем саду
- Любимые виды спорта — плавание, пляжный волейбол, бодибилдинг
- Марка автомобиля — «порше»
- Слагаемые счастливой жизни: «Не растерять данный Богом дар различать в людях хорошее и дурное. Благодарить Всевышнего за каждый миг бытия. Набираться мудрости, но душой оставаться пятилетним ребенком, впервые познающим окружающий мир»
- Снялась в фильмах и сериалах: «Преступники», «Вода, которую не следует пить», «Топаз», «Чужая Мария», «Мануэла», «Первая любовь», «Милагрос» («Девушка по имени Судьба»), «День, когда ты меня полюбишь»

часто спрашивали, не собирается ли она снова выйти замуж. Гресия уклончиво отвечала, что не преминет это сделать, как только почувствует, что опять влюблена. «Я обожаю дом, очаг, семью, порядок, — мечтательно вздыхала тогда Гресия. — Бурные страсти и роковые романы не по мне. Меня привлекает спокойная, чистая любовь, которой я могла бы укрыться посреди безумной жизни».

И Бог внял ее молитвам. Любовь снова постучалась к ней в дверь. На этот раз на пороге появился не актер, а аргентинский продюсер Марсело Пелегри, с которым они счастливо живут в браке вот уже более 11 лет в уютном «гнездышке» в самом богатом квартале Буэнос-Айреса.

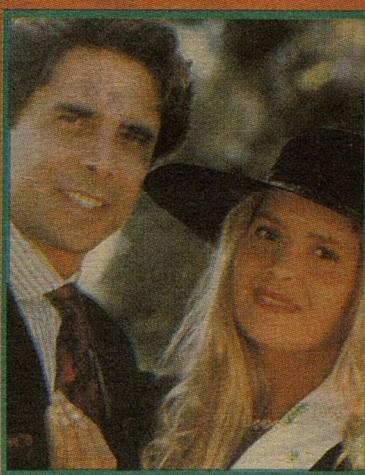
● Гресия: с мужчинами по жизни



С Виктором КАМАРОЙ
в сериале «Топаз»



С Освальдо ЛАПОРТОМ
в сериале «Девушка по имени Судьба»



С Хорхе МАРТИНЕСОМ
в сериале «Мануэла»



С любимым мужем
Марсело ПЕЛЕГРИ

Колменарес Гресия

25-31.08.97