

ЗА ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ВКУС

СПРАШИВАЮТ — ОТВЕЧАЕМ

УВАЖАЕМАЯ редакция!
Напишите, пожалуйста, о художественных достоинствах песни Э. Колмановского на слова Е. Евтушенко «В нашем городе дождь», — просит нас читатель Д. Янкевич (Москва).

Э. Колмановский — один из наших одаренных композиторов-песенников. Лучшие его песни отличаются яркой выразительностью, эмоциональной задушевностью, рельефной мелодикой и находят путь к сердцу широкого слушателя. К сожалению, Э. Колмановский работает неровно, подчас относится недостаточно взвешательно к своим произведениям, изменяя высокому художественному вкусу, вольно или невольно использует интонации мешански сентиментальной лирики. Из-под его пера выходят иногда сочинения с оттенком пошлости. В известной мере это ощутимо и в песне «В нашем городе дождь».

На днях песня «В нашем городе дождь» в числе других произведений Э. Колмановского обсуждалась на расширенном заседании президиума правления Московского отделения Союза композиторов РСФСР. Мы публикуем несколько выдержек из выступлений на обсуждении видных композиторов и музыковедов.

И. Нестьев. В этих песнях воскрешается стиль «дореволюционного салона», проникнутый сентиментальными и пошлыми интонациями, ничего общего с нашей героической современностью не имеющий. Особенное сомнение вызывает песня «Хотят ли русские войны», в которой высокие идеи, заложенные в стихотворении Е. Ев-

тушенко, преломляются в жанре сентиментального танго.

Ю. Милютин. «В нашем городе дождь» — песня душещипательная, она полна пессимизма. А сам «дождь» — это символ беспросветности и бесперспективности.

О. Фельцман. При самом доброжелательном отношении к творчеству Э. Колмановского в этих двух песнях очевидны просчеты, тем более что «В нашем городе дождь» сделана по-своему мастерски и захватывает своей безысходностью и надрывом. Песня эта некоторым слушателям нравится, но задача композитора — воспитывать вкус.

К. Молчанов. Очень жаль, что на высокопатриотические слова Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны» композитор сочинил музыку совсем иного плана, никак не отвечающую высоким словам. Интонации этих песен, напоминающие музыку времен напа, чужды нашему современному музыкальному языку.

В. Фере. В обсуждаемых песнях Э. Колмановского нет ощущения дыхания нашей жизни. Некоторым, к сожалению, они нравятся, особенно людям с «душевным надломом», но эту болезнь композиторы должны лечить.

Г. Литинский. Подчас успех произведения зависит от исполнения и если песню «Хотят ли русские войны», музыкальные интонации которой совсем не соответствуют тексту, буквально «спасает» великолепный певец Г. Отс, то в исполнении М. Кристалинской «В нашем городе дождь» все недостатки выплывают наружу.

* * *

Мы привели лишь краткие реплики этого интересного обсуждения, которое носило характер дружеской, но требовательной и принципиальной критики.