

Написаны слова, музыка, песня прозвучала со сцены. Но получила ли она путевку в жизнь? Для этого

ее должны запеть. И, конечно, нельзя серьезно говорить о качестве мелодии, если ее никто не знает, не помнит.

Композитору Эдуарду Колмановскому в этом отношении «повезло». Многие его мелодии слышны не только в концертной эстраде, но и в домах, и на улицах. Они стали хорошими друзьями людей.

Интересна история создания некоторых его песен. Многих любителей музыки занимает вопрос: что сочиняется раньше — текст или музыка? Бывает по-разному. Иногда, если композитор ясно представляет себе, о чем он хочет сказать, сначала пишется музыка. Шесть лет назад Э. Колмановский, впервые работая над музыкой для театра («Двенадцатая ночь» В. Шекспира во МХАТе), написал песенную мелодию. Поэт Павел Антокольский, слушая ее, почти тут же написал и чудесные, оченьозвучные лирической комедии Шекспира стихи:

Поздно ночью мы вдвоем
Грезим и поем,

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕСНИ

Только каждый, только
каждый

о своем...

Долгое время композитору не давала покоя одна мелодия. Очень простая, напевная, широкая. О чем хотел он сказать? О любви, о мечте, о хорошей грусти. Эдуард Савельевич встретился с поэтом Евгением Евтушенко, рассказал о своем замысле, наиграл музыку. Поэт тоже увлекся темой. Так появилась песня «Бежит река». С нее и началась их творческая дружба.

Однажды поэт показал композитору свои стихи «Хотят ли русские войны». Они были еще не в том виде, какими мы знаем их сейчас. Э. Колмановского увлекли простые, ясные строки, говорящие об очень важном для всех.

Но песня родилась не сразу. Сначала были бурные споры: Евтушенко яростно отстаивал каждую строчку, Колмановский — каждую ноту мелодии. Многое принималось, отвергалось. А в результате получилась хорошая песня.

Или «Я люблю тебя, жизнь». Стихи Константина Ваншенкина прочитал М. Бернес. Он обращался ко многим композиторам с просьбой написать на них музыку, но все мелодии его не удовлетворяли. Жестоко раскритикововал артист и первый вариант Колмановского. Спустя два месяца композитор опять вернулся к этой теме. На нотах песни стоит теперь посвящение М. Бернесу.

«Я люблю тебя, жизнь» звучала не только на земле, но и в космосе. Первый и второй

космонавты прислали Э. Колмановскому письма с теплыми словами благодарности. Было и еще много писем. Вот одно из них. Автор — пятидесятивосьмилетний рабочий из Белореченска.

«Впервые, — пишет он, — я услышал эту песню, когда лежал тяжело больной. И мелодия, и слова буквально поставили меня на ноги. Я и сам был на войне, видел смерть и знаю, что такая жизнь. Большое Вам спасибо».

Многие мелодии приходят в жизнь с киноэкрана или из театральных постановок. Последнее время Э. Колмановский активно сотрудничает с театрами, его имя встречается на афишах МХАТа, Театра драмы и комедии, театра-студии «Современник». Только что закончил он музыку к двум театральным премьерам — «Признание в любви» А. Кузнецова в Центральном театре Советской Армии и «Дайте крышу Матуфлю» в Драматическом театре имени Станиславского. Сейчас вместе с драматургами В. Дыховичным и М. Слободским он пишет музыкальную комедию «Женский монастырь».

Работает Э. Колмановский и над песнями. Но о них говорить пока рано. День рождения их еще не наступил. А дней таких, наверное, у мелодий Колмановского впереди еще немало.

Р. ПОСПЕЛОВ.

Московская правда

13 июня 1962 г.

3 стр.