

Написаны слова,
музыка, песня про-
звучала со сцены.
Но получила ли
она путевку в
жизнь? Для этого

ее должны запеть. И, конечно,
нельзя серьезно говорить о ка-
честве мелодии, если ее никто
не знает, не помнит.

Композитору Эдуарду Колма-
новскому в этом отношении «по-
везло». Многие его мелодии
слышны не только с концертной
эстрады, но и в домах, и на ули-
цах. Они стали хорошими друзь-
ями людей.

Интересна история создания
некоторых его песен. Многих лю-
бителей музыки занимает во-
прос: что сочиняется раньше —
текст или музыка? Бывает по-
разному. Иногда, если компози-
тор ясно представляет себе, о
чем он хочет сказать, сначала
пишется музыка. Шесть лет
назад Э. Колмановский, впер-
вые работая над музыкой для
театра («Двенадцатая ночь» В.
Шекспира во МХАТе), написал
песенную мелодию. Поэт Павел
Антокольский, слушая ее, почти
тут же написал и чудесные,
очень созвучные лирической
комедии Шекспира стихи:

Поздно ночью мы вдвоем
Грезим и поем,

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕСНИ

Только каждый, только
каждый

О своем...

Долгое время композитору не
давала покоя одна мелодия.
Очень простая, напевная, широ-
кая. О чем хотел он сказать? О
любви, о мечте, о хорошей гру-
сти. Эдуард Савельевич встре-
тился с поэтом Евгением Евту-
шенко, рассказал о своем за-
мысле, наиграл музыку. Поэт
тоже увлекся темпой. Так появи-
лась песня «Бежит река». С нее
и началась их творческая друж-
ба.

Однажды поэт показал компо-
зитору свои стихи «Хотят ли
русские войны». Они были еще
не в том виде, какими мы зна-
ем их сейчас. Э. Колмановского
увлекли простые, ясные строки,
говорящие об очень важном для
всех.

Но песня родилась не сразу.
Сначала были бурные споры.
Евтушенко яростно отстаивал
каждую строчку, Колмановский
— каждую ноту мелодии. Многое
принималось, отвергалось. А в
результате получилась хорошая
песня.

Или «Я люблю тебя,
жизнь». Стихи Константина
Ваншенкина прочитал М. Бер-
нес. Он обращался ко многим
композиторам с просьбой напи-
сать на них музыку, но все ме-
лодии его не удовлетворяли.
Жестоко раскритиковал артист и
первый вариант Колмановского.
Спустя два месяца композитор
опять вернулся к этой теме. На
нотах песни стоит теперь посвя-
щение М. Бернесу.

«Я люблю тебя, жизнь» зву-
чала не только на земле, но и
в космосе. Первый и второй

космонавты прислали Э. Колма-
новскому письма с теплы-
ми словами благодарности.
Было и еще много писем.
Вот одно из них. Автор — пя-
тидесятивосемилетний рабочий
из Белореченска.

«Впервые, — пишет он, — я
услышал эту песню, когда ле-
жал тяжело больной. И мелодия,
и слова буквально поставили ме-
ня на ноги. Я и сам был навой-
не, видел смерть и знаю, что та-
кое жизнь. Большое Вам спасибо».

Многие мелодии приходят в
жизнь с киноэкрана или из теат-
ральных постановок. Последнее
время Э. Колмановский активно
сотрудничает с театрами, его
имя встречается на афишах
МХАТа, Театра драмы и коме-
дии, театра-студии «Современ-
ник». Только что закончил он
музыку к двум театральным
премьерам — «Признание в
любви» А. Кузнецова в Цент-
ральном театре Советской Ар-
мии и «Дайте крышу Матусфел-
лю» в Драматическом театре
имени Станиславского. Сейчас
вместе с драматургами В. Дыхо-
вичным и М. Слободским он пи-
шет музыкальную комедию
«Женский монастырь».

Работает Э. Колмановский и
над песнями. Но о них говорить
пока рано. День рождения их
еще не наступил. А дней таких,
наверное, у мелодий Колманов-
ского впереди еще немало.

Р. ПОСПЕЛОВ.

Московская правда

13 июня 1962 г.

3 стр.