

# КАК ПРИЗЫВ, КАК ПРИСЯГА...

«Думаю, что нам следует вернуться к вопросу о создании нового Государственного Гимна. И поэты и композиторы могут проявить свои таланты и создать Гимн, достойный нашей великой Родины, строящей коммунизм!» — сказал Никита Сергеевич Хрущев в своей речи на Пленуме ЦК КПСС.

Кого из нас, советских мастеров музыки, могут не взволновать эти слова, этот великий социальный заказ Партии?

На Западе много рассуждают о «не поддающемся указаниям вдохновения», о «бунтующей против приказа личности художника». Мне глубоко противны эти снобистские, дурно пахнущие рассуждения «эстетов». Высокая ответственность вдохновляет нас, композиторов первой в мире страны социализма, тем более тех, кто работает в жанре массовой песни.

Музыка нашего Гимна должна быть волнующей, глубокой, эмоционально напряженной. Она должна звучать как призыв, как присяга.

Ведь этому Гимну суждено будет вместе с нами вступить в эру коммунизма.

Гимн, который создадут в ближайшее время советский композитор и советский поэт, станет первым в мире Гимном коммунистической страны.

Думается, что поэт и композитор более чем всегда должны быть слиты в этой великой работе. Высокая публицистическая поэзия и музыки, в стихах необходимы нашему Гимну.

И еще. Великие революционные гимны, такие, как «Марсельеза», «Интернационал», прежде чем стать гимнами, были просто замечательными песнями, шагали по дорогам всенародной борьбы, были нужны людям, иной раз больше, чем оружие. Это было своеобразным плебисцитом: чтобы песня стала гимном, за нее «голосовали» — ее пели — поколения лучших людей земли. По-моему, это в полной мере можно отнести и к нашему будущему Гимну: пусть поет его народ, пусть станет он боевой, партийной Песней и уже тогда получит официальное признание.

Композиторы отвечают на социальный заказ радостным служением Родине.

Эдуард КОЛМАНОВСКИЙ,  
композитор

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ  
г. МОСКВА

12 ИЮЛ 1953