



СУДЬБА ПЕСНИ

У каждой песни, как и у человека, своя история, своя жизнь. Одни сразу находят пути к сердцам слушателей, другие — со временем. Трагична судьба песни, которую не подхватил народ. Ни ежедневные передачи по радио и телевидению, ни хорошее исполнение на эстраде не спасут ее. Даже неоднократные перепечатки в репертуарных сборниках не принесут успеха.

В чем же секрет? Как рождаются популярные песни, которые поют на студенческих вечерах и стройках Сибири, в воинских частях и кабинах космических кораблей?

Ответить на наши вопросы мы попросили заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР, композитора Эдуарда Савельевича Колмановского, приехавшего на празднование 100-летия филармонической деятельности в Киеве.

— Трудно заранее предугадать путь той или иной песни. Например, я никогда не предполагал, что песня «Я люблю тебя, жизнь» завоюет такое признание, — рассказывает композитор. — Эта вещь очень дорога мне. Ее я написал на стихи поэта Константина Ваншенкина. Она положила начало нашей творческой дружбе. Ведь именно от плодотворности содружества поэта и композитора зависит рождение хорошей песни.

Недавно вместе с писателем Львом Ошаниным я побывал в Сибири. Впечатлений от поездки уйма. Мы видели сибирское чудо — город Дивногорск, построенный в тайге, встречались со строителями Красноярской ГЭС, ездили в село Шушенское. Неповторима природа сурового края. Трудно передать словами красоту таежной стороны. Наверное, лучше об этом расскажет песня.

Эдуард Савельевич садится за рояль. Звучит прекрасная мелодия «Бирюсинки».

Там, где речка, речка Бирюса,
Ломая лед, бежит, поет на голоса...

Слушая эту песню, кажется, что рядом шумят вековые сосны и ели и где-то совсем близко журчит речка Бирюса.

— Сейчас я заканчиваю работу над новой песней «Таеж-

ный вальс». Ее также пишем вдвоем с Ошаниным. Она продолжит сибирский диалог.

В нашем городе композитор впервые. Но его песни давно полюбились киевлянам. Каждый день Колмановского загружен до простоя. Он выступал в Октябрьском Дворце культуры, встречался с воинами Киевского гарнизона, рабочими Дарницкого вагоноремонтного завода, рассказывал о своих творческих планах работникам искусств. В авторских концертах композитора принимали участие гости из Москвы: солист Московской филармонии А. Розум, солисты Всесоюзного радио А. Безверхий и В. Трошинский, женский вокальный квартет Всесоюзного концертно-гастрольного объединения.

В Киеве композитор встретился с замечательными исполнителями своих песен — народными артистами СССР Б. Гмыреем и Н. Ворбулевым.

Недавно общественность отметила новую работу композитора — песню «Я вернусь к тебе, Россия» (слова Л. Ошанина). Поводом для ее создания послужили стихи, написанные узником немецкого лагеря смерти Заксенхаузен. Они кончались словами: «Я вернусь к тебе, Россия». Ими и называлась песня.

Скоро в Киевском театре музыкальной комедии состоится премьера спектакля «Женский монастырь». Музыку написал Э. Колмановский. Эта работа — его дебют в оперетте.

В последнее время композитор много путешествовал. Он побывал не только в Сибири, а и в солнечном Узбекистане, в Бурятии, во многих воинских частях.

— Моя мечта — создать романсы на стихи советских поэтов. Не забываю и о своих юношеских увлечениях. Работаю над вторым струнным квартетом.

Мы прощаемся с Эдуардом Савельевичем с уверенностью, что скоро встретимся с его новыми песнями.

Е. ТРОСТАНЕЦКИЙ.

На снимке: слева направо — композитор А. Долуханян, солист Киевского государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко Н. Кондратюк, солистка оперной студии Киевской консерватории Т. Винниченко, композитор Э. Колмановский. Фото И. Макаренко.