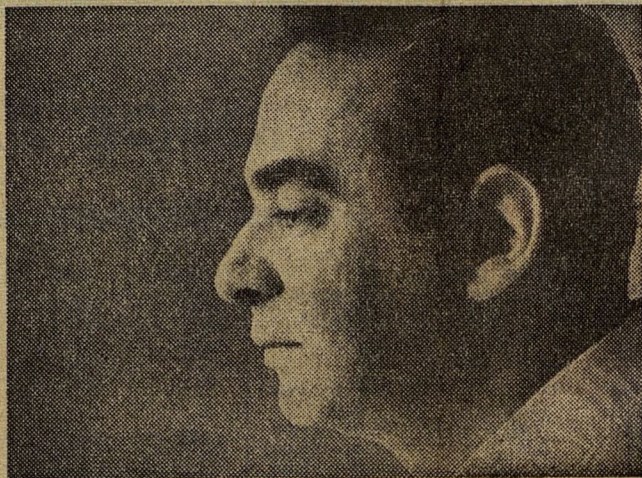


„Программы радио и телевидения“ №1, сентябрь 1970г



суббота, 1 программа, 15.15

# ПЕСНИ КОЛМАНОВСКОГО ПОЮТ ВСЕ...



Песни его знают и в дальних таежных поселках, и в городах. Поют их у костра уставшие в пути геологи и туристы. В студенческих общежитиях бренчат на гитарах любившиеся мелодии. Песни Колмановского поют. И это — высший балл композитора.

...Окончив Московскую консерваторию, Э. Колмановский несколько лет работал музыкальным редактором радио. К тому времени он сочинил немало произведений в различных музыкальных жанрах. В середине пятидесятых годов композитор обращается к музыке для театральных спектаклей. С интересом встретили слушатели музыку, написанную Колмановским к комедии Шекспира «Двенадцатая ночь» в постановке Художественного театра. И случилось так, что песни из этого спектакля вышли за пре-

делы театра, зазвучали на радио, в концертах, грамзаписях, обрели собственную жизнь.

...Первые же песни композитора становятся популярными. Слушателей привлекает в его работах, будь то марш или задуманная лирическая песня, прежде всего темперамент, красочная, сочная музыкальность, тонкий вкус и, главное, бережное отношение композитора к художественному уровню песни. Всем этим, пожалуй, и можно объяснить успех песенного творчества Колмановского, талантливых его песен «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны», «Я вернусь к тебе, Россия», «Бирюсинка», «Мы вас подождем», «Таежный вальс».

Часто рождение того или иного произведения — это характерно и для творчества Колмановского — связано с впечатлениями, ко-

торые оставляют многочисленные встречи с людьми, чарующим пейзажем или просто задуманное письмо, в котором корреспонденты просят написать песню об их родном крае, об их труде. Так, после письма охотников и лесорубов с далекой речки Бирюсы появилась «Бирюсинка».

— Мне часто приходится путешествовать по нашей стране, встречаться с людьми разных профессий, замечательными мастерами своего дела, — рассказывает сам композитор историю рождения другой песни. — Особенно памятно для меня поездки к советским воинам. Несколько из них мы совершили с поэтом Константином Ваншенкиным. И куда бы мы ни приезжали, и танкисты, и летчики, и моряки после концерта всегда просили написать о них новую песню. Нам очень хотелось выполнить эти заказы. И

вот мы сочинили с Ваншенкиным песню и решили (хотя заранее и трудно предсказать ее судьбу), что петь ее не станут ни танкисты, ни летчики, ни моряки, ни пехотинцы... Но мы надеялись тогда, что эту песню будут петь девушки. Так появилась песня «Вы служите, мы вас подождем...»

Э. Колмановский продолжает работу и в других жанрах — его музыка звучит во многих спектаклях, радиопостановках, кинофильмах. Он автор популярной музыкальной комедии «Женский монастырь» (по пьесе В. Дыховичного и М. Слободского), музыкальной сказки для детей «Белоснежка» (либретто С. Богомазова)... И все-таки главным в творчестве Эдуарда Колмановского остается песня.