

ВОЛШЕБНИК ПЕСНИ

Юбилеи располагают к воспоминаниям, позволю себе обратиться к дням минувшим и я.

Летом 1956 года в «Комсомольской правде» было напечатано мое стихотворение «Я люблю тебя, Жизнь». Марк Бернес, постоянно заботившийся о создании и пополнении своего репертуара, загорелся желанием сделать из него песню. Музыку писали поочередно несколько композиторов, все неудачно, пока Бернес не обратился к Колмановскому... Сейчас мне кажется странным, что только тогда я услышал

имя — Эдуард Колмановский.

Потом мы написали вместе много песен: «Вы служите, мы вас подождем», «За окошком свету мало», «Алеша». И всегда мне доставляло истинную радость общение с Колмановским, как с соавтором, как с художником, тонким, исполненным глубокой серьезности в своей работе, с неослабевающим чувством ответственности. Он обладает безупречно точным вкусом — не только музыкальным: по правде говоря, редко кто из наших композиторов способен в такой

степени, как он, увидеть и почувствовать достоинства или недостатки стиха.

Им написано много музыки в различных жанрах. Особенно следует отметить его работу в театре.

Но, конечно, главное дело его жизни, главная его удача — песни. Их знают повсюду, их поют везде. Не только слушают, как произошло с некоторыми песнями последних лет, а именно поют. Они — неотъемлемая часть нашей жизни. Их распевает молодежь и напевают люди стар-

ших поколений. Многие из этих песен давно пересекли государственные границы, известны и любимы в других странах.

Мне довелось бывать с Колмановским в дальних поездках и видеть, как сердечно принимают его и его песни и в маленьких клубах, и в громадных залах. Слушают новые песни, а прежние вдруг начинают петь сами, хором, безо всякой просьбы.

Сейчас мне хочется доставить себе удовольствие и просто назвать хотя бы некоторые песни Э. Колмановского:

«Хотят ли русские войны?», «Бежит река» и «Вальс о вальсе», «Я вернусь к тебе, Россия», «Бирюсинка» и «Я рабо-

таю волшебником», «Когда разлюбишь ты» и «Я улыбаюсь тебе», «Товарищ мой», «Пани Варшава», «Журавленок», «Все еще впереди».

Э. Колмановский — музыкант высокой культуры, лирик с четко выраженным гражданственным началом, он продолжает лучшие традиции советской песни, и он очень современен. Его произведения истинно демократичны и в то же время элегантны.

Хочется пожелать Эдуарду Савельевичу Колмановскому, чтобы музыка, живущая в нем, почаще выплескивалась в огромный мир, где ее подхватят, как всегда, с радостью и благодарностью.

Константин ВАНШЕНКИН.

«Комсомольская правда»

16 ЯНВ 1973