

На соискание Государственных премий СССР 1984 года

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Э. КОЛМАНОВСКОГО

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 11.15;
РО-4—9.15; РО-3—7.15; РО-2—5.15; РО-1—5.15

Когда заходит речь об Эдуарде Колмановском, возникающие в памяти песенные шедевры, ставшие давно уже нашей музыкальной классикой: «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны», «Бирюсинка», «Вы служите, мы вас подождем!», «Вальс о вальсе»...

Никогда не забуду один из первых праздников советской песни в Болгарии. Город Пловдив. Холм Освобождения. У подножия величественного памятника воину-освободителю тысячи людей. Проекторы высвечивают фигуру знаменитого на весь мир «Алешки». Множество факелов. И над всем этим от края и до

края волнующая сердце и душу песня:

«Белеет ли в поле пороша...
Иль гудят ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат...»

В другом месте, на Всемирном фестивале молодежи в Берлине, пожалуй, не было ни одного выступления художественной группы советской делегации, где бы разноязыкая и темпераментная аудитория не требовала исполнения песни «Хотят ли русские войны». И всякий раз звучала она повторно. С воодушевлением пели ее, взявшись за руки, покоренные песней, разделяющие ее суть посланцы моло-

дежи всей земли. Песни Э. Колмановского давно стали музыкальными полпредами Страны Советов, нашего образа жизни, нашего образа мышления в самых различных уголках планеты. Нечего говорить о популярности творчества композитора у себя на Родине.

Он пишет песен не так уж и много. Одну-две в год. Но каждая из них выдерживает проверку временем. И многие обрели счастливую судьбу и наименование «народных».

В чем секрет огромной популярности композитора, того что он создает?

Наверное, ответ на этот вопрос мы найдем в словах самого же композитора, так отзывавшегося о творчестве одного из своих постоянных соавторов — поэта Константина Ваншенкина: «Нравится мне у поэта внутренняя патристичность его стиха и в то же время мужественная сдержанность и доверительность...»

А ведь это можно сказать и

о самом Колмановском, о его творениях.

Композитора всегда отличает, творит ли он гражданственную или лирическую песню, глубокий патриотизм, высокое понимание духа времени, его искреннее желание вписать свою музыкальную строку в биографию Советской Родины.

Вот и в концерте, который прозвучит по радио, композитор продолжает антивоенную, антиимпериалистическую линию в своем творчестве.

В песнях, включенных в программу: «Землю защити и огради» (стихи А. Кешокова), «Июньское утро» (стихи С. Куничева), «Земле запалать не дадим» (стихи Е. Долматовского)—тот же лейтмотив, та же тревога за судьбы мира, та же постоянная готовность поднять людей в защиту мира и счастья людского.

В других песнях, прозвучавших в концерте композитора, раскрывается его талант

лирика, затрагивающего самые тонкие струны человеческой натуры. И потому лирическим песням, созданным Э. Колмановским, уготована долгая жизнь. Среди них и те, что вы услышите: «Женщине, которую люблю» (стихи К. Кулиева), «Спасибо вам, люди» (стихи М. Танича), «Где ты раньше был?» (стихи Е. Долматовского), «Городской мотив» (стихи К. Ваншенкина), «Черемуха» (стихи И. Гоффа).

Песни композитора, народного артиста РСФСР Эдуарда Савельевича Колмановского поют в концерте популярные певцы: Людмила Шемчук, Валентина Толкунова, Людмила Сенчина, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Владимир Трошин, октет Краснознаменного ансамбля песни Советской Армии имени А. В. Александрова.

В концерте участвуют эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио СССР под управлением Петра Сауля.

В. ЯНЧЕВСКИЙ

Говорит и показывает Москва, 1984, 18 июля 84