

ПЕСНИ СЛУЖАТ НАРОДУ

Авторский вечер
композитора
Э. Колмановского

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 19.35;
ТО-4—17.05; ТО-3—15.35;
ТО-2—13.05; ТО-1—11.05



«Недавно я услышал Вашу песню «Алеша». У меня было два сына — Алексей и Николай, и оба погибли. Алеша погиб в Болгарии. Николай — на подступах к Берлину... И вот, услышав песню «Алеша», я очень взволновалась. Мне кажется, что это мой Алеша стоит над горю, и к его ногам несут цветы. Спасибо Вам от всех матерей, которые потеряли своих дорогих сыновей, спасибо от тех, чьи Миши, Вани, Федя, Васи навечно полегли на полях боев».

М. Соколова, Славянск.

«Зарубежная пресса часто замалчивает правду о нашей жизни, наши обращения к другим странам с мирными предложениями, и простые люди узнают об этом с опозданием или не узнают совсем... А хорошая песня крылата. Она может облететь всю землю со скоростью космического корабля и рассказать правду, как Ваша песня «Хотят ли русские войны». Ее непременно должны узнать все-все на нашей земле...»

Группа военнослужащих.

Адресованы письма (а их великое множество!) композитору Эдуарду Савельевичу Колмановскому. В них слова признательности и восхищения, высокая оценка его творчества, бесчисленные рассказы о том, как песни, созданные композитором, навсегда вошли в судьбы и души людские. В одном из писем рабочий из Нижневартовска В. Метельков сообщал Эдуарду Савельевичу, что в городе, где он живет, на развилке дорог на Самотлор и Мишон установлена скульптура нефтяника с горящим факелом в руке. Народная молва в знак уважения к песне Колмановского «Алеша» дала ему такое же имя...

Вот уже четверть века идут письма в адрес композитора. В них упоминаются и давние, такие любимые народом песни, как «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша» (на стихи К. Ваншенкина), «Хотят ли русские войны», «Вальс о вальсе» (на стихи Е. Евтушенко), «Бирюсинка», «Я работаю волшебником» (на стихи Л. Ошанина), «Журавленок» (на стихи И. Шаферана), и совсем новые, написанные в последние годы. В программу своего авторского концерта (он состоялся в Колонном зале Дома союзов) композитор включил и те и другие. Здесь и песни высокого гражданского, патристического накала — «Землю защитить и оградить» (на стихи А. Кешокова), «Земле запылать не дадим» (на стихи Е. Долматовского), «Я тебя никогда не забуду», «Вы служите — мы вас подождем» (на стихи К. Ваншенкина), «Июньское утро» (на стихи В. Кунаева), здесь и мудрые, наполненные глубочайшего смысла размышления о назначении человека, о смысле его жизни — «Рассказ Расула» (на стихи Р. Гамзатова), «Мужчины» (на стихи В. Солоухина)... Включены в программу и песни сугубо лирические, такие,

как «Где ты раньше был» (на стихи Е. Долматовского), «Женщине, которую люблю» (на стихи К. Кулиева).

У песен Э. Колмановского завидное свойство. Они не стареют. Это отличает и произведения последних лет, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР.

Большое место в творчестве композитора занимает создание музыки для театра. Более пятисот раз показывалась в Центральном детском музыкальном театре опера Э. С. Колмановского «Белоснежка». В концерт включен «Марш гномов» из этой оперы.

Долгое время с большим успехом шла на сцене МХАТа комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Музыка к этому спектаклю написал Колмановский. Марш и песенка шута, включенные в концерт, напомнят телезрителям об этой прекрасной музыке.

Среди участников концерта такие популярные исполнители советской песни, как народные артисты СССР Артур Эйзен и Дмитрий Гнатюк, народные артисты РСФСР Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, заслуженные артисты РСФСР Валентина Толкунова, Мария Пахоменко, Людмила Сенчина, Владимир Трошин, Леонид Серебреников, лауреаты песенных конкурсов Людмила Шемчук, Анна Литвиненко, октет дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, детский хор «Восход» под руководством Ирины и Галины Радченко, трио «Меридиан». Лауреат Всесоюзного конкурса Михаил Гусев (фортепьяно) исполнил фантазию на темы песен Э. Колмановского. В концерте принял также участие эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио СССР под управлением народного артиста Эстонской ССР Петера Сауля.

Выступая на первом фестивале «Московская осень», композитор так определил место песни в жизни:

«В наше время острейшей идеологической борьбы исключительно серьезное значение приобретают песни гражданского, политического, публицистического звучания, песни высокого духа и большого сердца, исполненные значительных мыслей, глубоких переживаний и искренних чувств, песни, объединяющие людей доброй воли в их горячем стремлении к миру, жизни, к справедливости».

Включите ваши телевизоры, послушайте концерт народного артиста республики, композитора Эдуарда Колмановского, и вы еще раз почувствуете, что слова эти — его кредо, программа жизни и творчества большого художника, талантливого мастера советской песни, патриота, гражданина.

В. СЛАВНОВ