

ПЕСНИ, СТАВШИЕ НАРОДНЫМИ

У Тургенева в «Певцах» Яков поет так, что становится «сладко и жутко»... Восхищаясь народной песней и высоким искусством ее исполнителей, мы редко задумываемся об авторах этих мелодий, об их даре создавать произведения, подхватываемые всеми. Так случилось с песнями, написанными Э. Колмановским и перешедшими с годами в разряд народных.

Народный артист РСФСР Э. Колмановский — автор множества задушевных, добрых, высоко гражданских, согретых любовью к Родине песен, таких, например, как «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны?».

Многие сочинения обрели собственные биографии. Озорная «Бирюсинка» дала название новой московской улице, мужественная «Люди в белых халатах» стала частью ритуала посвящения в медики, «Алеша» отныне воспринимается в НРБ как болгарская народная песня.

За песни последних лет — «Землю защищ и огради» (слова А. Кешокова в переводе Н. Гребнева), «Июньское утро» (слова Б. Куняева), «Земле запылать не дадим» (слова Е. Долматовского), «Женщине, которую люблю» (К. Кулиев в переводе Н. Гребнева), «Городской мотив» (К. Ваншенкин), «Черемуха» (И. Гофф), «Спасибо вам, люди» (М. Танич), «Где ты раньше был» (Е. Долматовский) — композитор удостоен Государственной премии СССР.

Мой первый вопрос лауреату о его творческом кредо.

— У песни особое предназначение — она адре-

сована миллионам, — сказал Эдуард Савельевич. — Поэтому стремлюсь, чтобы моя работа находила отклик не только у профессионалов, а у многих людей. Стремлюсь, чтобы сочинение отличалось душевностью, чтобы в нем чувствовалось биение сердца композитора. Декларативность, стандарт способны дискредитировать песню на самую высокую граждансскую тему.

— Вы из музыкальной семьи?

— Профессиональными музыкантами мои родители не были, но музыку любили все, она постоянно звучала в доме. В семье очень рано обратили внимание на мои музыкальные склонности, всячески поддерживали их. Сначала занимался дома с учительницей, потом в цен-

тральной музыкальной школе, следующие этапы — училище имени Гнесиных, консерватория.

— Тогда и началось ваше увлечение песней?

— Песни любил с самых ранних лет, но сам их не писал. С этим жанром меня сблизил театр. Песни шута из музыки к комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь», поставленной во МХАТе, стали моим дебютом в этом жанре. Вот почему к театру пришло особую любовь.

— А как вы относитесь к выбору профессии, сделанному вашими детьми?

— Рад, что старший сын Сергей нашел свое призвание на композиторском поприще. Он не мыслит жизни без этого, есть первые удачи.

Младший, Александр, тоже музыкант, увлечен гитарой, играет на ней

Баха, Скарлатти, ведет класс гитары в детской музыкальной школе.

— Были ли у вас встречи, оказавшие значительное воздействие на ваше творчество?

— Конечно. В ранней юности — Анатолий Леонидович Доливо. Я не пропускал ни одного концерта этого замечательного исполнителя романсов и народных песен. В более позднее время — мой учитель профессор Виссарион Яковлевич Шебалин. Неизгладимый след оставил общение с Исааком Осиповичем Дунаевским. Духовно обогащают встречи с режиссером и актером Олегом Николаевичем Ефремовым.

— Ваши песни, музыка к театральным постановкам широко известны. А что особенно дорого самому автору?

— Наиболее дорого всегда то, над чем работает в настоящий момент. Это — моя надежда, и если бы было иначе, не стоило бы трудиться над новыми сочинениями.

— Стало быть, как поется в одной из ваших песен, «все еще впереди»? Какие же это сочинения?

— Песни о мире, о дружбе. Они будут посвящены 40-летию Великой Победы и предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Крупная работа связана с Детским музыкальным театром, которым руководит Н. Сац. Это детская комическая опера на сюжет «Двенадцатой ночи» В. Шекспира (либретто Д. Самойлова). В ней обретут новую жизнь отдельные мотивы из моей музыки к давнему спектаклю Художественного театра.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Э. КОЛМАНОВСКИЙ.

Фото Л. ЛЕОНИДОВА.

