

ПЕСНИ, СТАВШИЕ НАРОДНЫМИ

У Тургенева в «Певцах» Яков поет так, что становится «сладко и жутко»... Восхищаясь народной песней и высоким искусством ее исполнителей, мы редко задумываемся об авторах этих мелодий, об их даре создавать произведения, подхватываемые всеми. Так случилось с песнями, написанными Э. Колмановским и перешедшими с годами в разряд народных.

Народный артист РСФСР Э. Колмановский — автор множества задуманных, добрых, высоко гражданских, согретых любовью к Родине песен, таких, например, как «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны?».

Многие сочинения обрели собственные биографии. Озорная «Бирюсинка» дала название новой московской улице, мужественная «Люди в белых халатах» стала частью ритуала посвящения в медики, «Алеша» отныне воспринимается в НРБ как болгарская народная песня.

За песни последних лет — «Землю защити и огради» (слова А. Кешокова в переводе Н. Гребнева), «Июньское утро» (слова Б. Куняева), «Земле заплатить не дадим» (слова Е. Долматовского), «Женщине, которую люблю» (К. Кулиев в переводе Н. Гребнева), «Городской мотив» (К. Ваншенкин), «Черемуха» (И. Гофф), «Спасибо вам, люди» (М. Танич), «Где ты раньше был» (Е. Долматовский) — композитор удостоен Государственной премии СССР.

Мой первый вопрос лауреату о его творческом кредо.

— У песни особое предназначение — она адре-

сована миллионам, — сказал Эдуард Савельевич. — Поэтому стремлюсь, чтобы моя работа находила отклик не только у профессионалов, а у многих людей. Стремлюсь, чтобы сочинение отличалось душевностью, чтобы в нем чувствовалось биение сердца композитора. Декларативность, стандарт способны дискредитировать песню на самую высокую гражданскую тему.

— Вы из музыкальной семьи?

— Профессиональными музыкантами мои родители не были, но музыку любили все, она постоянно звучала в доме. В семье очень рано обратили внимание на мои музыкальные склонности, всячески поддерживали их. Сначала занимался дома с учительницей, потом в цен-

тральной музыкальной школе, следующие этапы — училище имени Гнесиных, консерватория.

— Тогда и началось ваше увлечение песней?

— Песни любил с самых ранних лет, но сам их не писал. С этим жанром меня сблизил театр. Песни шута из музыки к комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь», поставленной во МХАТе, стали моим дебютом в этом жанре. Вот почему к театру питаю особую любовь.

— А как вы относитесь к выбору профессии, сделанному вашими детьми?

— Рад, что старший сын Сергей нашел свое призвание на композиторском поприще. Он не мыслит жизни без этого, есть первые удачи.

Младший, Александр, — тоже музыкант, увлечен гитарой, играет на ней



Баха, Скарлатти, ведет класс гитары в детской музыкальной школе.

— Были ли у вас встречи, оказавшие значительное воздействие на ваше творчество?

— Конечно. В ранней юности — Анатолий Леонидович Доливо. Я не пропустил ни одного концерта этого замечательного исполнителя романсов и народных песен. В более позднее время — мой учитель профессор Виссарион Яковлевич Шебалин. Неизгладимый след оставило общение с Исааком Осиповичем Дунаевским. Духовно обогащают встречи с режиссером и актером Олегом Николаевичем Ефремовым.

— Ваши песни, музыка к театральным постановкам широко известны. А что особенно дорого самому автору?

— Наиболее дорого всегда то, над чем работаешь в настоящий момент. Это — моя надежда, и если бы было иначе, не стоило бы трудиться над новыми сочинениями.

— Стало быть, как поется в одной из ваших песен, «все еще впереди»? Какие же это сочинения?

— Песни о мире, о дружбе. Они будут посвящены 40-летию Великой Победы и предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Крупная работа связана с Детским музыкальным театром, которым руководит Н. Сац. Это детская комическая опера на сюжет «Двенадцатой ночи» В. Шекспира (либретто А. Самойлова). В ней обретут новую жизнь отдельные мотивы из моей музыки к давнему спектаклю Художественного театра.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Э. КОЛМАНОВСКИЙ.
Фото А. ЛЕОНИДОВА.