

ЗАКОНЧИЛСЯ Всесоюзный фес-

тиль советской музыки в Казахстане. В эти дни на гастрольных афишах мы видели имена мастеров искусства Армении и Молдавии, Латвии, Литвы, Таджикистана, Украины, Грузии и других республик. Посланцы всех народов нашей страны утверждали со сцены то добре и светлое, чем богата жизнь советских людей. Сегодня мы поговорим о творческих вечерах народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Эдуарда Савельевича Колмановского.

На авторских концертах некоторые песни исполняет сам. Сколько обаяния, сердечной нежности сконцентрировано им в интонациях песни «Наша мама» на стихи И. Шафера! Напротив, лукавой легкостью наполняются стихотворные строки Е. Евтушенко благодаря пленяющей простоте мотивов песни «Рано или поздно». Интонационная образность произведений Эдуарда Савельевича настолько выразительна, что его песни очень часто превращаются в народные. Напомним лишь один такой случай, происшедший с песней «Алеша», которая не просто любима во многих странах мира, а объявлена гимном города Пловдива в Болгарии.

Особое место в песенной лирике композитора занимают своеобразные сочинения — заповеди, зовущие нашего современника быть достойным и мужественным в любых жизненных перипетиях. Вспомните, к примеру, открытые, яркие фразы музыки в песне «Мужчины» на стихи В. Соловухина.

Лирической интонации песен Э. Колмановского чуждо любое излишество. Только полное напряжение внутренних сил исполнителей, только

выразительность голоса певца могут стать слагаемыми успеха в выражении главной мысли его песен, в раскрытии их содержания. Именно так составлены аранжировки инструментального ансамбля, руководимого А. Петровым, под аккомпанемент которого звучат на фестивале популярнейшие песенные шедевры композитора — «Хотят ли русские войны?» и «Я люблю тебя, жизнь», «Бирюсинка» и

«вам угодно» на сюжет У. Шекспира. В ней одним из лейтмотивов становится песенка шута — «Поздно ночью», которой, собственно, я и начал сочинение своих песен. Дело в том, что театр — это моя старая привязанность. В молодости, впервые сочиняя музыку к театральной постановке комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь», я написал несколько песен. Так случилось, что они вышли

— Охотно пишу музыку на любые серьезные, высокого художественного уровня тексты. К примеру, с автором стихов моей баллады «Ионическое утро» поэтом Борисом Куниевым в жизни не знаком. Случайно прочел его стихи в журнале «Новый мир». Однако очень часто творческое содружество со временем переходит в многолетнюю человеческую дружбу. К. Ваншенкин, Е. Евтушенко, Е.

педагог-гитарист, а две внуки мечтают стать пианистками.

— Какая из биографий ваших песен вам особенно дорога?

— Судьбу новой песни при ее появлении угадать почти невозможно. Запомнят ли ее люди, западет ли им в душу, понравится ли она или пройдет совершенно никем не замеченной? Таким необыкновенным талантом предсказывания обладал мой старый друг, замечательный киноактер Марк Наумович Бернес. Более того, он, единственный из всех известных мне исполнителей, часто оказывался инициатором появления песен. С поразительно тонким чувством современности Марк Наумович определял тему будущей песни, выбирал композитора и поэта и затем совместно с ними долго и упорно, с необычайной требовательностью и поразительным вкусом работал над нею. Именно так были предложены мне стихи песни «Я люблю тебя, жизнь». В то время, когда М. Бернес обратил внимание на доверительную интонацию стихов Константина Ваншенкина, они были уже неоднократно опубликованы. Однако никто, кроме Марка Наумовича, не уловил их звучности времени, не почувствовал их песенностин.

— Что вы пожелаете молодым композиторам?

— Один талант не обеспечивает успеха. Необходимо настойчиво учиться, овладевать композиторской техникой, гармонией, полифонией и оркестровкой. Здесь к месту вспомнить совет отца гениального Вольфганга Моцарта, который считал необходимым для каждого композитора следующее: «Тяжкий труд до пота. Дисциплина. Правильное обучение. Брожденную гениальность».

О. ВЕСЕЛОВСКАЯ.

● События прошедшего фестиваля

«ПРОСТО Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ...»

«Я работаю волшебником» на стихи известных советских поэтов. О самом сокровенном, нерушимом и желанном поет солист Краснознаменского имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии Эдуард Лапковский.

Пользуясь возможностью побеседовать с Эдуардом Савельевичем, мы попросили его ответить на наши вопросы.

— Круг ваших музыкальных интересов очень широк. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о своих работах в различных музыкальных жанрах.

— Мною создана музыка к спектаклям «Женский монастырь», «Сталевары», многим кинофильмам. В Московском музыкальном детском театре уже более пятидесяти раз сыграна опера «Белоснежка», которая обошла многие различные театры страны и за рубежом. Сейчас работаю над новой оперой «Как

за пределы театральной рампы, пережили саму постановку. А я начал писать песни. Сейчас работаю над циклом к сорокалетию Дня Победы и песнями к Всемирному фестивалю молодежи в Москве.

— Что вас волнует более всего как композитора-песенника?

— Не секрет, что в наше время подчас композиторы недостаточно требовательны к отобранным для песни стихам. Я считаю — за песню полностью отвечает композитор. Музыка и стихи неразрывны. Композитор же является первым читателем, критиком и редактором будущей песни, и в этом смысле его задачи очень велики. Доверчивый слушатель благодаря полюбившейся мелодии может способствовать пропаганде невыразительных и скучных, просто плохих стихов. Я стараюсь не ошибаться в их оценке.

— Как складываются ваши отношения с поэтами?

Долматовский, Р. Гамзатов и Л. Ошанин — это все мои большие друзья.

— А как вы отноитесь к бардам?

— Вольтер говорил, что все жанры хороши, кроме скучного. Я не берусь оценивать музыкальные явления или произведения только по жанру или исполнительским признакам. Для меня существуют только талантливые или бездарные, профессиональные или дилетантские, современные или только «модные» сочинения.

Это мое отношение касается и бардов, и вокально-инструментальных ансамблей, и каких угодно видов и форм искусства.

— Живут ли в вашей семье традиции профессиональных музыкантов?

— Признаюсь, да. Спектакль в алма-атинском Театре юного зрителя «Ты нам нужен, Гавроша» поставлен в музыкальном оформлении моего старшего сына, имеющего псевдоним Сергей Томин. Младший, Александр, — пе-