

Колмановский Эдуард

27.9.85.

Моск. комсомолец, 1985, 24 сент., №222

● ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Эдуард Колмановский:

«ПЕСНИ ДОЛЖНЫ ВСЕЛЯТЬ ВЕРУ В БУДУЩЕЕ»

Начальную строку широко известной песни «Я люблю тебя, жизнь!» Эдуарда Колмановского можно назвать девизом всего творчества этого советского композитора, чья популярность остается неизменной вот уже более тридцати лет. У его песен завидная судьба: многие не просто любимы советским народом, они выражают нравственные критерии его жизни.

ПЕСНИ Колмановского «прижились» на концертных эстрадах страны, на радио, в обыденной жизни. Это «Я люблю тебя, жизнь!», «Хотят ли русские войны?», «Алеша», посвященная памятнику русскому солдату-освободителю в Болгарии.

— Как вы смотрите на развитие массовой эстрадной песни в настоящее время? Ведь не секрет, что наряду с талантливыми произведениями появляется и большое количество так называемого ширпотреба?

— Да, существует мнение,

— В последнее время серьезной критике в нашей стране подверглись многие вокально - инструментальные ансамбли — в печати и с трибуны творческих пленумов и съездов. Как вы смотрите на эту проблему?

— Вокально-инструментальные ансамбли — это, несомненно, современный вид музицирования. Это не крик моды, это зов времени. Вопрос только в том, каково качество этих ансамблей, что и как они играют. Было такое время, когда такие ансамбли появлялись чуть ли не повсеместно, в огромном количестве. Отчего это происходило? Была потребность в таком виде музицирования, в такой стилистике. Композиторы же отнеслись к этому явлению недостаточно внимательно, не проявили

интереса, и вот эту пустоту заполнили люди, не очень профессиональные в искусстве (а порой — и просто непрофессиональные)...

Сейчас этими ансамблями занимаются и в Союзе композиторов СССР, и в Министерстве культуры СССР, и на телевидении, с тем чтобы повысить качество их репертуара и уровень мастерства. Вместе с тем есть немало ансамблей, давно и хорошо себя зарекомендовавших, таких, например, как «Песняры», «Верасы», «Орэра», «Пламя», «Добры молодцы», с которыми успешно сотрудничают многие композиторы.

Вокально - инструментальные ансамбли — это главным образом музыка отдыха, музыка развлечения, и должна она быть высокого качества. Потому что бытовая музыка имеет прямое отношение к формированию вкуса людей.

Но ведь помимо этого существует современное песенное творчество, которое развивается вне этих ансамблей... Так, «День Победы» Давид Тухманов написал не для ансамблей, однако эта песня — примета нашего времени. Или Пахмутова написала великолепную пес-

ню «Поклонимся великим тем годам», песню, продолжающую лучшие традиции советского песенного творчества. Появляются и замечательные песни молодых композиторов, ничуть не уступающие по своей глубине, социальной сущности, по гражданственности лучшим песням любого времени.

— Какой вам представляется песня 80-х годов?

— Я не берусь исчерпывающе ответить на этот вопрос. Прежде всего хотелось бы, чтобы лучшая песня 80-х годов отвечала тем строгим требованиям, которые мы — и ее создатели, и слушатели — предъявляли к песне всегда, была продолжением лучших традиций, была талантливой, честной, чтобы в ней чувствовалось биение сердца автора, его искреннее волнение, чтобы она никогда не становилась сухой, декларативной, казенной. Чтобы песня была любима людьми, чтобы ее знали, а главное — чтобы ее пели. Кстати, эту традицию мы, к сожалению, утрачиваем...

— Вы имеете в виду совместное пение людей в обыденной жизни, в кругу семьи или друзей?

— Да, когда люди собираются теперь вместе, то чаще

они поют старые песни или не поют совсем. А жаль, хоровое пение сближает, объединяет людей, а самой песне продлевает жизнь.

Есть еще одна проблема современной песни, которая мне представляется особенно важной. Я имею в виду песню о мире. Думаю, что современная песня о мире нуждается в некотором переосмыслении, она порой чересчур трагична, в ней преобладает описание ужасов ядерной катастрофы, в ней можно услышать и то, что за шесть минут можно уничтожить земной шар, и то, что солнце в один из дней может взойти над безлюдной землей...

Песни о мире должны вселять веру в будущее!

— Над чем вы сейчас работаете?

— Пишу комическую оперу «Двенадцатая ночь» по Шекспиру по предложению Московского детского музыкального театра. Работаю также над музыкой к драме Виктора Гюго «Мария Тюдор», которую ставит столичный Театр имени Вахтангова.

Ф. КОРОБОВА,
музыкальный критик.
(АПН).