

„Вечерний Ташкент“
6 октября 1980г

ОБЫКНОВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ

С гордостью смотрят на построенные здания архитектор и строитель, придирчиво осматривает на заказчике только что сшитую вещь портной... А как актер? Часто ли возникает у него чувство удовлетворения даже, по словам критика, от «хорошо сыгранной роли»?

Случается, что после спектакля актер остается один на один с темным залом театра. Прошел спектакль... От души ли аплодировал сидящий в третьем ряду вихрастый парнишка? Или это было просто данью уважения маме и бабушке? Нет! Редко возникает так называемое чувство удовлетворения, даже если ты через день выходишь в главных ролях, работая в «Тени», в болгарской сказке «Близнецы», в «Романтиках»...

Театральные завсегдатаи уже, наверно, поняли, о ком идет речь, а тем, кто хочет познакомиться с одним из молодых актеров ТЮЗа, представляем его — Александр Колмагоров.

У Саши стаж работы совсем небольшой — около 7 лет. А успел за это время он многое: закончить филологический факультет ТашГУ, актерскую студию при академическом театре имени Горького, выпустить сборник своих стихотворений.

— Доволен ли я сделанным? — переспрашивает Саша. И, улыбаясь, отвечает: — Лучшая роль не сыграна, а лучшей строчки не написано.

— После окончания школы я поступал в Щукинское училище, но «срезался» на втором туре, — вспоминает о начале своей творческой карьеры актер. — На следующий год снова неудача...

По возвращении в Ташкент Саша поступает в университет, на филфак, но как бы ни интересны были учеба, новые друзья — тянуло к театру. После лекции спешил на репетицию в студию «Современник» при авиационном заводе имени Чкалова, на котором работал слесарем после окончания школы. А потом его пригласили на профессиональную сцену — в русский ТЮЗ.

С первых же шагов на профессиональной сцене стало ясно: необходимо учиться, учиться серьезно. Судьба предоставляет Саше хороший шанс — поступление в студию при театре имени Горького. И он использует его — становится учеником заслуженного артиста СССР В. М. Стрижова.

— Виктор Максимович для нас, студийцев, — говорит Саша, — был и остается Ма-

стером. Учителем с большой буквой. Его отношение к делу, его безграничная любовь к театру для меня и моих товарищей по студии останутся эталоном, примером навсегда. Верность своей профессии, полная отдача ей — не абстрактные понятия. Умению не считаться со временем, которого всегда не хватает, полной самоотдаче — этому и многому другому учил нас Стрижов. И еще: мы видели его на сцене — это тоже пример ежедневного актерского самоотречения.

Когда речь заходит о детях, «младших зрителях», Саша оживает.

— Трудно ли играть для детей? Да. Они — самые строгие зрители. Дети не прощают фальши. Они награждают вниманием и тишиной только за правду, за настоящее театральное чудо. Хорошо сказал об этом Станиславский: «Играть для детей нужно так же, как и для взрослых, только еще лучше». Ну, а для того, чтобы они поверили в это чудо, нужно работать, работать и работать: уж в этом-то плане наша профессия такая же «обыкновенная», как и любая другая.

И дело, конечно, не в том — главная ли роль тебе дана или эпизод... Эпизод, кстати, чаще всего слож-

нее дается, чем большая роль: попробуй-ка в минимальное сценическое время, за 1—2 выхода показать зрителю, что твой герой хочет, с чем не согласен, сумей наделить его непохожестью на других, заинтересуй характером, жизненной позицией... Трудная штука. Но и радость удваивается, если эпизод получится, если работал над ним не зря.

Однажды В. М. Стрижов сказал своим ученикам: «Я не могу научить вас быть актерами, я могу помочь вам в этом. Остальное сделайте сами».

Ну, что ж, Саша стал актером. Выбранный, трудом завоеванный путь начал. Будут и удачи, и разочарования — все это будет, ведь профессия актера — «прекраснейшая и жесточайшая из профессий», как говорит Михаил Ульянов.

Наш разговор мы заканчиваем в давно опустевшем театре. Я ненадолго прощаюсь с актером Колмагоровым. Ненадолго, потому что еще не раз встречусь с ним, чтобы узнать поближе, увидеть его новые театральные работы. А пока в моем блокноте — первые впечатления и такие добрые слова Саши о своем театре, о товарищах по работе.

Р. НУГМАНОВ.