

15 июля 1977г.
«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»
г. Рига

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ ОРГАНИСТА

В Домском концертном зале неоднократно выступали талантливые немецкие органисты, представители старейших органических школ ГДР, тщательно сохраняющих классические традиции органного музицирования. Исполнительское искусство воспитанников этих школ всегда отличается высоким профессионализмом, взыскательным художественным вкусом и отменным полифоническим мастерством.

Все эти качества присущи и молодому органисту Кристиану Коллуму из Германской Демократической Республики, учившемуся в Дрездене, а затем — в знамени-

той Лейпцигской высшей музыкальной школе.

Сын известного органиста, профессора Херберта Коллума, Кристиан с раннего детства приобщился к музыкальному искусству, получил блестящее музыкальное образование. В 1968 году, став лауреатом Третьего международного конкурса имени И. С. Баха, К. Коллум начинает интенсивную концертную деятельность гастрольями в СССР, во многих странах Европы.

Программа, сыгранная Коллумом на Домском органе в Риге, сложна и разнообразна: в ней представлены произведения немецких и французских композиторов — ста-

ринных и современных. Это — Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде, Н. де Гриньи, И. С. Бах, представитель неоромантизма XIX столетия М. Рeger и современные — Ж. Лангле и В. Якоб.

Кристиан Коллум в своих интерпретациях раскрывает «душу» произведения, в потоке музыкальных мыслей обнаруживает основные, наиболее значительные. Свободно распоряжаясь всеми исполнительскими средствами — искусством регистровки, способами артикулирования и нюансировки, определением наиболее убедительного темпа, — артист достигает предельной выразительности звучания.

Главное для него — показать в интерпретации индивидуальные, характерные черты как творчества композитора, так и самого произведения. В его исполнении Фа-мажорной токкаты Букстехуде ощущаются свойственные этому композитору драматизм и монументальность, а манера игры подчеркивает в токкате ее импровизационное начало. Регистровка Коллума здесь — академически строга и проста.

Короткую тему Фуги («Фуга, дуэт, речитатив») де Гриньи, расцвеченную украшениями, органист региструет более свободно, искусно выражая полифонию разно-

образием тембров, а в «Дуэте» он находит очень точные звуковые характеристики двух музыкальных образов.

Грандиозные произведения И. С. Баха — Прелюдия и Фуга си минор — были исполнены с большим профессиональным мастерством. Особенно удачно сыграл Коллум Прелюдию, сохранив цельность сложной формы, изобилующей фугированными эпизодами. Определенность регистровки, крупный динамический план, очень значительные басы — все это придало фундаментальность общему звучанию Прелюдии.

Регистровка Фуги оказалась, к сожалению, слишком

тяжелой. Это «затормозило» общее движение в развитии всего произведения, привело к чрезмерной статичности звучания. Вязкость и тембровая неопределенность особенно слышались во всех педальных (басовых) проведениях темы. Однако при этом нельзя не отметить идеальной ясности голосоведения на протяжении всей фуги.

Канцону Д. Фрескобальди (XVII век), произведение легкое, изящное, Кристиан Коллум исполнил очень тонко, с большим художественным вкусом. Интересной показалась пьеса Ж. Лангле «Эпилог» на тему Канцоны Фрескобальди.

Эти же качества отличали и исполнение Фантазии и Фуги ре минор М. Рegerа, произведения, сложно сочетающего в себе романтические и традиционно — классические черты. Великолепно выпол-

няет здесь органист внезапные взлеты и спады, чрезвычайно трудно воспроизводимые на органе, находит сочные, прекрасно сочетающиеся краски самых разнообразных тембров. Фуга в исполнении Коллума была классически стройна, регистрована крупными пластами. Все ее разделы логически связались в единое, монументальное целое.

Завершили программу три «Метаморфозы» на темы Рegerа современного немецкого композитора В. Якоба. Эти пьесы, колоритные, образные, в стиле модернизма XX века, насыщены большими техническими трудностями. Кристиан Коллум исполнил их с блеском, продемонстрировав высокое искусство владения инструментом и творческую зрелость опытного музыканта.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.