

Михаил Коллонтай. "Да минует нас чаша сия"

22 июня, годовщину начала Великой Отечественной войны, в Малом зале Московской консерватории состоялась премьера нового сочинения Михаила Коллонтай - Реквиема "Да минует нас чаша сия". Исполнители: Московский Новый хор (художественный руководитель Е. Растворова), Московский камерный оркестр (дирижер И. Фролов), солисты В. Шпиллер (виолончель), Е. Зименкова (сопрано), С. Байков (бас-баритон) и Л. Голуб (орган).

Идея создания Реквиема принадлежит виолончелисту В. Шпиллеру. Он предложил композитору написать сочинение не к 50-летию Победы, а именно ко дню начала войны — чтобы оно звучало как осмысление нашей страшной трагедии.

"Можно было взять для Реквиема канонические православные тексты, — рассказывает композитор. — Я же решил обратиться к архаичной службе, не получившей в России распространения, — Соборной Византийской службе. В качестве основы текстов взяты псалмы, которые исполнялись на ступенях храма по мере вхождения в него. Предпоследняя часть Реквиема, фрагмент из Еван-

гелия от Матфея — Монолог Христа, в котором есть слова "Да минует нас чаша сия...". Они и стали названием произведения, его главным смыслом — предостережением нам, живущим сегодня на земле. Прошла опустошительная мировая война, но противоречия и конфликты между народами все более обостряются, по-прежнему льется кровь, гибнут люди. Мы должны молиться, чтобы чаша страдания миновала нас. Но если это невозможно, мы должны обрести силы, чтобы испытать ее до конца. Вот о чем мое новое сочинение".

М. Коллонтай известен среди музыкантов как глубоко верующий человек, приверженец канонов правосла-

вия. Поэтому его отказ от текстов, используемых в православных службах был воспринят публикой как вполне естественное нежелание смешивать церковное и светское искусство (Реквием предназначен именно для концертного исполнения). Вместе с тем, экуменическая идея, легко прочитываемая в этом сочинении и оправданная замыслом, не совсем характерна для творчества и мировоззрения М. Коллонтай. Так что присутствовавшие на премьере задавали себе вполне закономерный вопрос: является ли Реквием исключением из творчества композитора или он знаменует некий поворот в эволюции его взглядов?