

ИЗДАТЕЛЬСТВО



Юбилей Буратино

выдающимся нашим кинорежиссером Александром Птушко. Хорошо знаком и юным, и взрослым двухсерийный музыкальный телефильм «Приключения Буратино» (его сделала киностудия «Беларусьфильм»).

Веселый и задорный деревянный мальчишка попал и на сцены театров, скажем, в Московскую оперетту, где с успехом идет одноактный балет «Приключения Пиноккио», в Музыкальный академический театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, который уже много лет показывает балет «Золотой ключик». И знаменитые кукольники народного артиста СССР Сергея Образцова, естественно, не обошлись без Буратино.

Широко отмечается любителями книги 100-летие «Пиноккио-Буратино».

В конце марта — во время «Книжной недели» — юные читатели проведут праздник Буратино с интересными встречами и веселым карнавалом. 25 марта во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открывается вы-



ставка «100 лет со дня рождения Буратино».

Не могли, конечно, остаться в стороне от этого праздника и мастера экслибриса. Деревянный человечек попал на книжные знаки задолго до юбилея. Одну из таких гравюр вырезал на дереве в начале 60-х годов известный художник-анималист москвич В. Фролов для юного ленинградца Юры Велинбахова. Заслуженный деятель искусств Латвии З. Зузе, А. Шершнев из Пскова, крымские графики С. Малышев и В. Мидук, Г. Кулишов из Каргополя и другие выполнили экслибрисы специально к юбилею книги Карло Коллоди (гравюра З. Зузе тоже вырезана на дереве). Эти графические миниатюры представлены на юбилейной выставке.

Я. БЕЙЛИНСОН.

ВСЕ МЫ в детстве читали повесть Алексея Голстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и прониклись симпатией к этому человечку, сделанному «золотыми» руками папы Карло из обычного потена. Десятки изданий на разных языках народов СССР выдержала книга за неполные сорок лет (впервые она опубликована в 1936 году). В предисловии к ней А. Н. Голстой писал: «Когда я был маленький, — очень, очень давно, я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла — италийски — буратино). Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было. Теперь, через много-много лет, я вспомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать... необычайную историю про этого деревянного человечка».

Книжка о Пиноккио, по мотивам которой написан «Золотой ключик», впервые издана ровно сто лет назад, и в нынешнем году, по инициативе ЮНЕСКО, юбилей ее отмечается читателями во всем мире.

Карло Коллоди, настоящая фамилия которого Лоренцини, принимал участие в итальянском национально-освободительном движении, в революции 1848 года. Он издавал сатирические журналы, писал рассказы, очерки, комические сценки. Сделал переводы сказок Шарля Перро, опубликовал серию заниматель-

EX-LIBRIS
FONDAZIONE C. COLLODI



ных книжек для детей. Летом 1881 года в римской «Детской газете» появились первые главы будущей книги о Пиноккио. Герой так полюбился юным итальянцам, что они потребовали от автора продолжить необыкновенные приключения деревянного человечка. Публикация «Приключений Пиноккио» продолжалась вплоть до выхода их отдельной книжкой. Образ Пиноккио-Буратино давно перешагнул страницы книги. Многие помнят картину «Золотой ключик», поставленную еще до войны

22 MAR 1983

Лосан-принципальность
Г. Москва