

Как и во многих городах, в Фурманове есть свои «Черемухи» — поселок имени Мичурина. Бесхитростный «чертеж» его улиц сейчас дополнен множеством пропущенных по снегу тропинок. И любая непременно выведет к одному из трех детских садилов. Один именуется «Котоколичком». Вторым — «Солнышком». На стене третьего — длинноносый, в бумажной курточке и шапочке из старого носка мальчишка со сверкающим ключиком в руке. Тот садилик так и зовут — «Буратино».

Пожалуй, не сыщется в области такого дома для малышей, где бы в игровых комнатах не был нарисован этот никогда не унывающий деревянный человечек в компании со своими друзьями — куклами. Мальвиной и Пьеро, пуделем Артемоном, черепахой Тортилой... Они украшают и стены детского кафе «Буратино» в Пограничном переулке в Иванове.

И уж точно, не сыщется библиотеки, где бы юные читатели не спрашивали книжку про Буратино. Стоит ей появиться на прилавке

# ВЕСЕЛЫЙ ДРУГ ДЕТВОРЫ

Сто лет назад «родился» забавный деревянный человечек  
Пиноккио, которого в нашей стране знают под именем Буратино

книжного магазина, и она моментально раскупается. Так же, как сто лет назад, в феврале 1883 года, в Италии мгновенно разошелся выпущенный флорентийским издателем Феличе Паджи первый трехтысячный тираж книжки «Приключения Пиноккио, история марионеток».

Там же, во Флоренции, на одном из домов по улице Рондинелли есть памятная доска, извещающая, что здесь 24 ноября 1826 года родился Карло Коллоди — автор «Приключений Пиноккио». А в ста километрах от Флоренции, в небольшом городке Коллоди, стоит памятник деревянному длинноносому мальчишке. На постаменте надпись — «Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет».

Не подумайте, что тот городок назван в честь автора Пиноккио. Напротив, это его имя сделал своим псевдонимом итальянский писатель и журналист Карло Лоренцини — на память и в признательность за проведенные там, на родине матери, детские годы.

Участник итальянского национально-освободительного движения Лоренцини быстро обрел популярность в Италии как автор интересных полемических статей в газетах и журналах, комедий, переводов сказок Шарля Перро... К нему в 1881 году и обратился редактор выходившего в ту пору журнала «Джоснале пер и бамбини» с просьбой написать что-нибудь интересное для детей. Лоренцини согласился и за одну ночь написал рассказ, который начался словами: «Жил-был не король, а кусок дерева, обыкновенное полено...».

7 июля 1881 года рассказ увидел свет, и в редакцию журнала потоком пошли письма, в которых не только юные, но и взрослые читатели настойчиво требовали от автора продолжения. Так одну за другой Лоренцини-Коллоди написал 36 глав «Приключений Пиноккио». Наконец, после слов

главного героя, «Какой я был смешной, когда был Деревянным Человеком!», автор поставил последнюю точку.

В ту пору, когда в типографии Феличе Паджи набирали, готовили к печати воедино все главы книги о Пиноккио, 10 января 1883 года в маленьком заводском городе Николаевске (ныне Пугачев) у детской писательницы А. Л. Толстой (урожденной Тургеневой) родился сын Алеша. Хотя в России первый перевод «Приключений Пиноккио» появился лишь в 1908 году, это творение Карло Коллоди уже было известно в стране.

В 1936 году Алексей Николаевич Толстой напишет: «Когда я был маленький... я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по итальянски — буратино)... Теперь, через

много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка».

Таким предисловием начинается увлекательная повесть о собрате Пиноккио — «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Почти полвека зачитываются ею советские дети. Озорные, обаятельные, находчивые и дружные герои книги заговорили в кино, на телевидении, на сцене.

Спектакль о Буратино многие годы представлен в репертуаре Ивановского областного драмтеатра. Значится он в афишах театра и в нынешнем году, в котором по инициативе научного совета по проблемам эстетического воспитания при Академии педагогических наук СССР,

возглавляемом кинорежиссером С. А. Герасимовым, в нашей стране проходят празднества, посвященные столетию Пиноккио — Буратино. Они завершатся Неделями детской книги в дни предстоящих весенних школьных каникул.

Многие годы пьеса о Буратино была в репертуаре и областного театра кукол. Как знать, может именно его он откроет свой первый сезон в отведенном для него правом крыле реконструируемого здания драмтеатра на площади Пушкина. Часто обращаются к этой пьесе и детские самостоятельные кукольные театры. Один из них, при клубе фабрики им. Варенцовой, так и называется «Золотой ключик».

...Недавно мне довелось побывать в одном сельском детском садике. Среди нарисованных на стене любимых детворой литературных героев, конечно же, был и длинноносый милый мальчишка. «Кто это?» — спросил я у малышей. И тут же звонко-голосый хор дружно проскандировал: «Бу-ра-ти-но!».

Г. ЕГОРИЧЕВ.

13 MAR 1987

Рабочий клуб  
г. Иваново