

Как и во многих городах, в Фурманове есть свои «Черемушки» — поселок имени Мичурина. Бесхитростный «чертеж» его улиц сейчас дополнен множеством проптанных по снегу тропинок. И любая непременно выведет к одному из трех детских садиков. Один имеютают «Копольчиком». Второй — «Солнышком». На стене третьего — длинноносый, в бумажной курточке и шапочке из старого носка мальчишка со сверкающим ключиком в руке. Тот садик так и зовут — «Буратино».

Пожалуй, не существует в области такого дома для малышей, где бы в игровых комнатах не был нарисован этот никогда не унывающий деревянный человечек в компании со своими друзьями — куклами. Мальвины и Пьеро, пуделем Артемоном, черепахой Тортилой... Они украшают и стены детского кафе «Буратино», в Пограничном переулке в Иванове.

И уж точно, не существует библиотеки, где бы юные читатели не спрашивали книжку про Буратино. Стоит ей появиться на прилавке

# ВЕСЕЛЫЙ ДРУГ ДЕТВОРЫ

*Сто лет назад «родился» забавный деревянный человечек Пиноккио, которого в нашей стране знают под именем Буратино*

книжного магазина, и она моментально раскупается. Так же, как сто лет назад, в феврале 1883 года, в Италии мгновенно разошелся выпущенный флорентийским издателем Феличе Паджи первый трехтысячный тираж книжки «Приключения Пиноккио, история марионетки».

Там же, во Флоренции, на одном из домов по улице Рондинelli есть памятная доска, извещающая, что здесь 24 ноября 1826 года родился Карло Коллоди — автор «Приключений Пиноккио». А в ста километрах от Флоренции, в небольшом городке Коллоди, стоит памятник деревянному длинноносому мальчишке. На постаменте надпись — «Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет».

Не подумайте, что тот гордок назван в честь автора Пи-

ноккио. Напротив, это его имя сделал своим псевдонимом итальянский писатель и журналист Карло Лоренцини — на память и в признательность за проведенные там, на родине матери, десгине годы.

Участник итальянского национально-освободительного движения Лоренцини быстро обрел популярность в Италии как автор интересных полемических статей в газетах и журналах, комедий, переведов сказок Шарля Перро... К нему в 1881 году и обратился редактор выходившего в ту пору журнала «Джончале пер и бамбини» с просьбой написать что-нибудь интересное для детей. Лоренцини согласился и за одну ночь написал рассказ, который начинался словами: «Жил-был не король, а кусок дерева, обыкновенное полено...».

7 июля 1881 года рассказ увидел свет, и в редакцию журнала потоком пошли письма, в которых не только юные, но и взрослые читатели настойчиво требовали от автора продолжения. Так одну за другую Лоренцини-Коллоди написал 36 глав «Приключений Пиноккио». Наконец, после слов

главного героя, «Какой я был смешной, когда был деревяным Человеком!», автор поставил последнюю точку.

В ту пору, когда в типографии Феличе Паджи набирали, готовили к печати в едином все главы книги о Пиноккио, 10 января 1883 года в маленьком заволжском городе Николаевске (ныне Пугачев) у детской писательницы А. Л. Толстой (урожденной Тургеневой) родился сын Алеша. Хотя в России первый перевод «Приключений Пиноккио» появился лишь в 1908 году, это творение Карло Коллоди уже было известно в стране.

В 1936 году Алексей Николаевич Толстой напишет: «Когда я был маленький... я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по итальянски — буратино)... Теперь, через

много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка».

Таким предисловием начинается увлекательная повесть о собрате Пиноккио — «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Почти полвека зачитываются ею советские дети. Озорные, обаятельные, находчивые и дружные герои книги заговорили в кино, на телевидении, на сцене.

Спектакль о Буратино многие годы представлен в репертуаре Ивановского областного драмтеатра. Значится он в афишах театра и в нынешнем году, в котором по инициативе научного совета по проблемам эстетического воспитания при Академии педагогических наук СССР,

возглавляемом кинорежиссером С. А. Герасимовым, в нашей стране проходят празднества, посвященные столетию Пиноккио — Буратино. Они завершатся Неделей детской книги в дни предстоящих весенних школьных каникул.

Многие годы пьеса о Буратино была в репертуаре и областного театра кукол. Как знать, может именно ею он откроет свой первый сезон в отведенном для него правом крыле реконструируемого здания драмтеатра на площади Пушкина. Часто обращаются к этой пьесе и детские самодеятельные кукольные театры. Один из них, при клубе фабрики им. Варенцовой, так и называется «Золотой ключик».

...Недавно мне довелось побывать в одном сельском детсадике. Среди нарисованных на стене любимых литературных героев, конечно же, был и длинноносый милый мальчишка. «Кто это?» — спросил я у малышей. И тут же звонко-голосый хор дружно проскандировал: «Бу-ра-ти-но!».

Г. ЕГОРЫЧЕВ.