

Первый прощальный

Фил Коллинз глохнет, но музыку бросать не собирается

Елена Семенова

20.10. Концерт Фила Коллинза. СК «Олимпийский».

Плутоватая мина, глаза с хитрым прищуром, начинающая лысеть голова – таким предстал вокалист английской группы «Genesis» Фил Коллинз в одном из видеоклипов 1990-х, где он, молитвенно сложив ручки и сделав сахарное выражение лица, изображает американского псевдопроповедника. Тогда Коллинз уже подустал от сладко-пронзи-

тельной любовной лирики, перешел к социалке – на проблемы бездомных, распри отцов и детей, конфликты в Ирландии, расистские репрессии в ЮАР – и развил бурную благотворительную деятельность.

А начиналось все в 1970 году. Девятнадцатилетний участник группы «Flaming Youth» Фил Коллинз прочитал в музыкальном журнале «Мелоди Мэйкер» объявление: «Ансамбль ищет ударника с хорошим чувством акустики». Так в одночасье определилась не только судьба барабанщика, но и увитый лаврами

путь группы под названием «Genesis», сколоченной к тому времени выпускниками частной школы.

Прошло пять лет. Фил зарекомендовал себя в группе отличным музыкантом, и вот тогда подоспел второй, решающий момент. В 1974 году «Genesis» покинул ее основатель и знаменитый вокалист Питер Гэбриэл. Прослушав 400 желающих, члены группы отдали приоритет голосу Фила.

Новоявленный вокалист не побоялся невыгодного сравнения с ушедшим авторитетом.

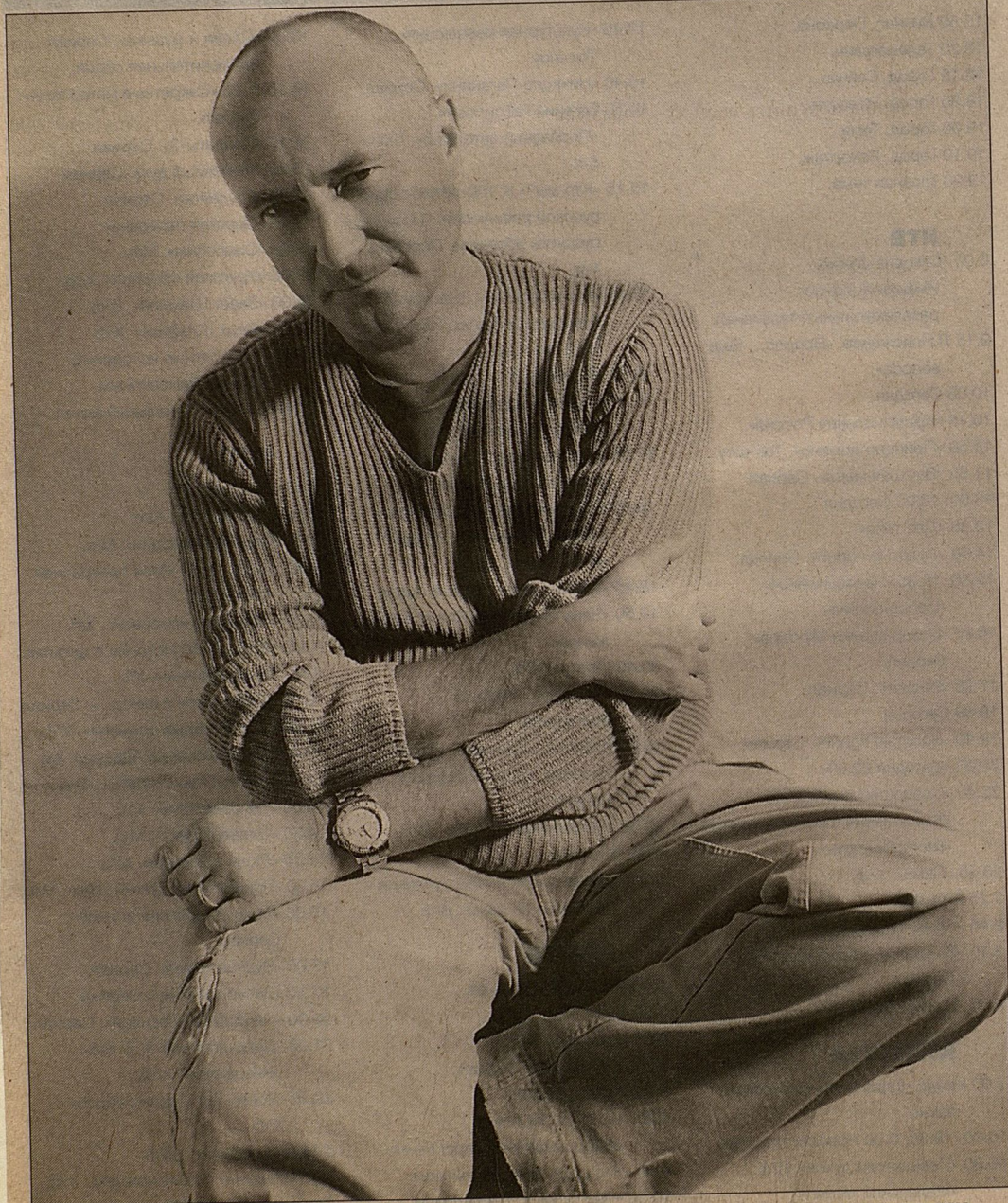
Коллинз создал блестящую команду, которая в течение двадцати лет почти непрерывно плодила популярные альбомы и в результате сумела завоевать мировую славу. Творческая энергия настолько распылила музыканта, что группа «Genesis» оказалась мала для его свершений. Параллельно с «Genesis» Фил сотрудничал с джазовой группой «Brand X». Этот проект был мил сердцу музыканта уже по той причине, что он давал больше возможности виртуозно импровизировать и экспериментировать, выкарбавшись из колыбели привычного и уютного арт-рока.

В 1980-х река под названием «Фил Коллинз» размыла плотину «Genesis». Не прекращая работать с группой, музыкант обратился к самостоятельному творчеству и выпустил свой первый альбом «Face Value» (1981). В его записи участвовал Эрик Клептон, а сам Фил сыграл на десяти инструментах. Результат: альбом превзошел тиражи «Genesis», а песня «In The Air Tonight» была признана международным хитом.

В начале 1990-х Коллинз окончательно ушел из «Genesis», решив посвятить себя сольным проектам и съемкам в кино, получил семь премий «Грэмми» и «Оскара» за саундтрек к диснеевскому мультфильму «Тарзан».

20 октября в рамках «First Final Farewell Tour» («Первый прощальный тур») Фил Коллинз даст свой первый и последний концерт в Москве. Как объяснил сам певец, из-за прогрессирующей глухоты левого уха врачи рекомендуют ему прекратить концертную деятельность. Впрочем, уход со сцены отнюдь не означает окончания музыкальной карьеры. Как и прежде, Фил будет писать песни, просто теперь он переходит на новый график и больше времени будет отдавать семье.

Впрочем, на новый режим Коллинз перешел уже сейчас – по случаю «Первого прощального» он привозит в Москву не только 160 тонн аппаратуры и личного поvara, но и жену с четырьмя детишками. На концерте же планирует тряхнуть стариной, перепеть старые хиты и сыграть мощное барабанное соло.



На первый и последний концерт в Москве Коллинз едет с чадами и домочадцами.

Фото предоставлено информационным агентством InterMedia

Независимая - 2005 - 14
окт. - с. 23