

Новые известия. — 2005. — 20 окт. — с. 5

Илья Снопченко, Санкт-Петербург

Сегодня Фил Коллинз впервые выступит в Москве. Визит в Россию легендарного музыканта, известного по группе Genesis, проходит в рамках турне с ироничным названием «Первый прощальный тур». В названии — прозрачный намек на коллег Паваротти и Шер, которые колесят по миру со своими «прощальными турами» уже не первый год. Впрочем, исключать, что Коллинз действительно первый и последний раз приехал в Россию, нельзя: у 54-летнего музыканта появились проблемы со слухом, и врачи рекомендуют ему завершить карьеру. Правда, жители Санкт-Петербурга, для которых он выступил во вторник, «диагноза» у музыканта не обнаружили.

В Питере на Коллинза пришло множество людей. Ледовый дворец, рассчитанный примерно на пятнадцать тысяч мест, был почти заполнен. В отличие от большинства рок-конcertов, публика была в основном «спокойная», что не мешало людям скандировать имя Фила Коллинза, вызывая его на сцену, или активно подпевать.

Еще до своего начала концерт поража́л своим техническим оснащением. Над сценой под углом 45 градусов был подвешен круглый экран, позади нее появилась целая терраса, а вместо задника и декораций использовали огромный светодиодный экран. Пока герой вечера задерживался с выходом, народ развлекали четыре техника, которые взобрались наверх по висячей лесенке — там они, видимо, управляли камерами. Еще две камеры двигались по рель-

СОЛО НА БАРАБАНАХ

В Москву приехал легендарный Фил Коллинз



ИЛЬЯ СНОПЧЕНКО

В Питере Фил Коллинз пел на английском, но общался с публикой на русском.

сам перед сценой — судя по всему, по результатам своего «Первого и последнего прощального турне» Фил Коллинз собирается выпустить концертную видеозапись.

Погас свет, заиграла вступительная музыка, а затем на сцену вышел сам легендарный Коллинз. Отсалютовав залу барабанными палочками, он уселся за свою ударную установку: несмотря на то, что Фил на сцене поет уже 30 лет, он не забывает, что начинал в Genesis ударником. Питерская публика получила девять минут фее-

рического барабанного соло, к которому присоединились сначала основной ударник группы, а затем еще и перкуссионист, игравший на оркестровых барабанах, конгах и еще каких-то необычных ударных инструментах.

рического барабанного соло, к которому присоединились сначала основной ударник группы, а затем еще и перкуссионист, игравший на оркестровых барабанах, конгах и еще каких-то необычных ударных инструментах.

В 1971 году 20-летний Фил (его полное имя Филипп Дэвид Чарльз Коллинз) присоединился в качестве ударника к группе Genesis, ставшей одной из столпов прогрессивного рока. В 1974 году группу покинул фронтмен Питер Гэбриел, и после прослушивания сотен кандидатов оставшиеся участники группы решили, что самой подходящей кандидатурой на «должность» вокалиста является их барабанщик. В таком составе группа пошла в гору, выпустив до 1980 года пять очень популярных альбомов. С 1981 года Фил Коллинз успешно занимался и сольной карьерой, не покидая Genesis до 1995 года. 13 июля 1985 года во время благотворительного фестиваля Live Aid Коллинз был единственным музыкантом, который сумел выступить на обеих площадках по обе стороны Атлантики. Сначала он отыграл свой номер со Стингом на лондонском стадионе «Уэмбли», а затем, перелетев океан на «Конкорде», появился на площадке в Филадельфии. Фил Коллинз прославился еще и как автор саундтреков — в основном к мультфильмам (за песню I'll Be In Your Heart из мультфильма «Тарзан» он получил в 1999 году «Оскар» и «Золотой глобус»).

Затем на сцену вышли все музыканты группы: два гитариста, необычайно колоритный бас-гитарист — с длинной седой бородой, в очках — и небольшой хор из трех девушек и троих мужчин. На «террасах» притаилась духовая секция. Концерт начался с песни Heaven и продолжился композицией Against All Odds, во время которой на сцену вышел саксофонист и сыграл красочное соло. Затем вся духовая секция, состоявшая из четырех музыкантов, вышла на сцену и устроилась на ее правом краю, время от времени изображая атакующих копейщиков. Коллинз, одетый в черный костюм, появился на авансцене и сразу принялся за дело. Пел он вполне сносно, несмотря на то, что музыкант начал терять слух и, возможно, это турне было для него одним из последних. Коллинз постоянно перемещался по сцене и вел себя очень эмоционально. После третьей песни Фил заговорил с залом по-русски: «Привет! Как дела?..» и «Я в России!» — вызвав в зале бурю оваций.

Коллинз Фил

20.10.05