

АВТОГРАФ

Джоан КОЛЛИНЗ:

Какое правдо: спец. прил. "В Москве" - 1996. - 15 июня, - с 4.

В «Династии» нет большего стервеца, чем мой муж Блейк

- Джоан, благодаря своей роковой героине Алексис, вы одна из самых популярных актрис в России. И читателям "Комсомольской правды" в Москве" хотелось бы узнать, как сложилась ваша жизнь после сериала "Династия"?

- Видимо, мне надо скорее начать сниматься для российских рекламных роликов. Шутка!

Признаюсь честно: когда закончилась "Династия", я была уверена, что мне никогда больше не захочется играть ни в каком другом телевизионном многосерийном шоу. Но через два года после завершения сериала мы все снялись еще и в его одноименной мини-версии. Затем в Великобритании полгода меня снимали в телеспектакле "Частные жизни". Участие в нем дало мне блестящую возможность создать другие образы, показать совсем иные характеры. Что было особенно важно для самоутверждения, потому как весь мир и уж, конечно, Америка видели во мне только Алексис, даму определенного социального типа. В Англии же я играла женщину-бармена, домохозяйку и молоденькую девчонку - да к тому же и действительные разыгрывалось то в 30-е, то в 40-е, то в 50-е годы. Это были прекрасные роли!

Ну а потом были еще и съемки в кино, к примеру, в фильме "Декадент", где я исполнила целых две роли, в том числе и женщины- нувориша - это слово теперь звучит очень по-русски, верно?

И только что мы закончили работу над телефильмом, где я играю злодейку, которая стоит в очереди на английскую корону 47-й по счету и решила взорвать Букингемский дворец, чтобы враз избавиться от многих конкурентов и стать английской королевой.

Кроме того, я написала несколько книг. Кстати, одна из них вышла в России. А моя последняя книга - "чертовски хорошо известна", которая выпущена в США под названием "Бесславно известная", представляет собой рассказ о закулисной жизни женщины по имени Кэтрин Беннет, которая практически полностью идентична Джоан Коллинз тех времен, когда я снималась в "Династии". В основе сюжета - ее знакомство и связь с мужчиной, оказавшимся абсолютно не тем, кого она мечтала встретить.

- Когда вы начали писать эту книгу - в ходе съемок сериала или позже?

- Три года тому назад. Ну а в прошлом году эта книга уже вошла в список бестселлеров в Англии, вышла в США около месяца назад и расходуется очень

За Джоан Коллинз мы с Джеймсом Хьюзом, сотрудником отдела печати по связям с прессой студии "XX век. Фокс", охотились очень долго. В конце концов через своего агента она передала, что готова дать нам интервью по телефону и звонить ей следует в Лондон. Что мы и сделали.

неплохо. Сейчас же я заканчиваю свою десятую по счету книгу. Это будет автобиография, в которой я расскажу и о съемках "Династии", и о многих людях, которых мне довелось повстречать в жизни, - от Мэрилин Монро до Мадонны.

- Если вернуться к Алексис: большинство зрителей воспринимает ее как "стерву". А что вы вкладывали в этот образ?

- Пожалуй, она не большая "стерва", чем Блейк. Наверное, даже именно он - главный стервец в этом шоу. Алексис в жизни ведет себя по-мужски. Она стремится к очень многому, и ей наплевать, кого она заденет по дороге. Но по той простой причине, что она - женщина и использует сексуальность для достижения своих целей, ее-то и считают злодейкой. А еще очень важно понять суть ее отношений с Кристл Кэррингтон. Это - жгучая ненависть, но вдумайтесь: тому есть веские основания, ведь Алексис первой встретила Блейка, когда еще была совсем молоденькой, а он уже тогда был значительно ее старше, а потом Блейк предпочел ей Кристл.

- Какой из эпизодов "Династии" стал вашим любимым?

- Конечно же, сцена драки с Линдой Эванс, когда мы били друг друга подуш-

ками и во все стороны летели перья. Вообще наши с ней стычки всегда доставляли нам огромное удовольствие, хотя не обходилось без того, что я на съемках потяну то ногу, то спину. Еще мне вспоминается сцена моего первого появления в шоу - это было неплохо сделано!

- Как вы считаете, почему "Династия" столь популярна в России?

- По-моему, Россия сейчас проходит через тот период, который Америка миновала в 80-е годы. Это и крепнущий у вас дух предпринимательства, и стремление к моде, и интерес к тому, как живут богачи. Наш сериал дает портрет достаточно скрытного класса общества, который теперь появился в России и может позволить себе купить хоть собственный вертолет, а то и реактивный самолет.

И еще, разумеется, между актерами и их характерами в этом сериале существует какая-то особая, не "наигранная" связь. Зрители чувствуют, как прочнейшие нити связывают меня и Блейка, нас с Кристл, как эта особая атмосфера складывается между другими артистами.

Алексей АГУРЕЕВ.
(Корр. ИТАР-ТАСС - специально для "КП").

Нью-Йорк.



Love -
Joan Collins

Фото из архива студии "XX век. Фокс".