

Камилу Диоан

19.8.96.

ТВ Парк.-1996.-
19 авт.-с.3.
СЧ 110
об

ВЕСЬ МИР — ТЕАТР ОДНОЙ АКТРИСЫ

«Ну и что, что немолода? Ну и что, что ошибалась?» — создается впечатление, что авторы бессмертного ролика МММ списали свою Марину Сергеевну прямохонько с Джоан Коллинз. По темпераменту и напору — буквально один к одному. Различаются только лица. У Коллинз и лицо — произведение искусства. Это особенно заметно с учетом прожитых ею лет. Грешно выбалтывать чужие тайны, но 62 года — это не 42 и даже не 50.

Коллинз пишет плохие романы и не скрывает этого. Однако и «Незавершенное прошлое», и новая «Преобладающая страсть» — бестселлеры, раскупаются «на ура». Но ведь это же надо уметь: устроить всемирный спектакль из суда по поводу плохого романа. Договор с «Рэндом Хаус» — произведение искусства, если позволил ей выиграть суд у крупнейшего в Америке издательства. Амплуа «плохой девочки» по ходу процесса — тоже шедевр, если так раздражает прессу, что она все время пишет о Коллинз. А облазнять в ее годы лишь молодых, высоких и красивых, причем опять же успевать это под объективом фотоаппарата — разве не высокохудожественно? Да еще уверять, что о съемке она не знала и фото в печати — ужасный удар для нее? Будто, увидев снимки в «Глоб», впала в черную меланхолию, потому и роман написала плохой. Какая драматургия!

Кто смотрел «Династию», знает: Джоан Коллинз — актриса классная. Кто не смотрел — убедится в этом скоро: канал РТР грозится запустить новый сериал «Грехи» с Коллинз в главной роли в конце августа. Но вряд ли кто-нибудь на целом свете когда-нибудь узнает, где эта актриса кончается и начинается собственно женщина с именем Джоан Коллинз. Интересно, знает ли это она сама?

Эка Моурави

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ



чивш
ляри
что
не д
надо
ка о
не и
теле
бори
сове

П

П

ции
себе
Р
тем
Виси
ны. Э
же п
рани
П
что с
тово
го» (

и не
мал
чи т
ным.
сер
тью
ему
ров,
перв
Луки
— и



BOCK