

Очарование волшебных пузырей

Пенни УОРК

«МЫЛЬНАЯ ОПЕРА» — это не только затянутое до невозможности действие, оказывается, это еще и надежный способ избежать забвения и нужды. Вспомните хотя бы Джоан Коллинз. В начале 1980-х годов у нее и гроша ломаного за душой не осталось. Вынужденная сократить расходы, актриса, чтобы не стать мишенью для насмешек, покинула Голливуд в поисках пристанища в британском репертуарном театре. В скором времени Коллинз вообще начала подумывать о том, чтобы навсегда рас проститься со своей 30-летней артистической карьерой и заняться оформлением интерьеров. Но тут судьба подкинула ей спасательный круг: роль зловредной Алексис Колби в захватывающем сериале Аарона Спеллинга «Династия». Для начала ей предложили 10 тысяч долларов за эпизод. Коллинз купила билет экономического класса на авиарейс в Лос-Анджелес.

Снявшись в нескольких сериалах, актриса становится неотъемлемой сицией в колеснице «Династии». Ее гонорар моментально возрос до 75 тысяч долларов, Джоан приобрела новый имидж и стала эталоном для многих женщин, следящих за своей внешностью. Теперь она выпускает свои именные духи, дамское белье, романы и автобиографии, а саму ее любовно называют «неотъемлемой принадлежностью Британии».

«Династия» послужила панацеей от нищеты и для Стефани Бичем.



Джоан Коллинз.

Впервые снявшись в Голливуде в 1971 году в фильме Майкла Уиннера «Ночные посетители» (с Марлоном Брандо), эта актриса подверглась нападкам со стороны прессы, так как не захотела делиться с ней подробностями собственной жизни. Бичем вернулась в Англию, где снялась в нескольких малоизвестных лентах. Однако в 1986 году Голливуд сменил гнев на милость. Стефани предложили роль Сейбл Колби — достойной соперницы Алексис в «Династии». После этого предложения последовали одно за другим. «Семья Колби», «Беверли-Хиллз 90210». Сегодня Бичем

уже с удовольствием играет в знаменитость и открывает двери своего дома в Малибу восхищенным фотографам, как того требует паблистики.

Хитер Локлир — еще одна спица в колесе под названием «Династия». Сыграв в ней сексуально озабоченную Сэмми Джо, Хитер получила приглашение сняться в полицейском сериале, но затем успех изменил актрисе, и она перекочевала в третьеразрядные телефильмы. Новая «мыльная опера» вернула ей славу и подарила новое лицо — лицо Аманды Вудворд, коварной похитительницы мужских сердец. Теперь Хитер Локлир блестит еще и в рекламе.

Разумеется, не каждому актеру, у которого опустел карман, может улыбнуться удача. Впрочем, проблемы Тома Селлека заключались не в финансовой нестабильности. Его карьеру разрушили роковые неудачи, преследовавшие актера одна за другой. Масла в огонь подлил ужасный фильм «Трое мужчин и ребенок в лульке». Однако многие считают, что Селлек может найти свой шанс в сериале «Друзья», где он играет престарелого ловеласа.

Когда Берт Рейнолдс потерпел финансовое фиаско, он тоже не побрезгал «мыльным» шиллингом. В 1990 году ему предложили роль тренера футбольной команды заштатного городишко в сериале «Ночная тень». Этот подарок судьбы держал Рейнолдса на плаву четыре года. К сожалению, сегодня Берту снова грозит забвение.

Однако «мыльные оперы» не только дают звездам новую жизнь, иногда они могут и погасить их. По завершении сериала они возвращаются на грешную землю, полагая, что звездная эпопея продолжится. Но этого не происходит.

Конечно, «мыльные оперы» — это нечто поверхностное, и Джоан Коллинз должна первой с этим согласиться, но все равно их снимают и будут снимать.