

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

Она известна во всем мире. Она — геройня всех светских хроник. У нее есть враги и обожатели. Еще бы: ведь она пишет дамские романы, которые издаются гигантскими тиражами. В миллионной армии сочинительниц любовных историй Джекки Коллинз отличают настоящий талант и героини — не стандартные истерички, которые на протяжении трехсот страниц не знают, как еще навредить подвернувшемуся представителю мужского пола, а женщины сильные, уверенные в себе и независимые. Они сами выбирают своих мужчин. Как, впрочем, и сама Джекки.

ОПАСНЫЙ ПОЦЕЛУЙ ДЖЕККИ КОЛЛИНЗ



— Вы производите впечатление очень сильной женщины. Неужели вы не знаете, что такое проблемы, горечь, отчаяние?

— Конечно, у меня есть свои неприятности, случаются неудачи и разочарования. Но я уверена: если поставить перед собой цель и стремиться ее достичь, то обязательно добьешься своего. Главный секрет успеха заключается в том, чтобы не дать неприятностям сломить себя и продолжать жить и работать с максимальной самоотдачей.

— Как началась ваша карьера?

— Вы будете смеяться, но это случилось, когда я только закончила школу. В 1969 году опубликовали мою первую книгу «Мир полон женатых мужчин». Я была так счастлива видеть, что моя книга напечатана! А ведь все говорили мне, что невозможно стать писательницей, не получив высшего образования. Теперь я точно знаю, что это совсем неизбежно. Главное — добиваться осуществления своих планов.

— Значит, вы совсем не учились литературному делу?

— Я думаю, для того, чтобы стать писателем, нужно им родиться. Во всяком случае, я об этом мечтала с самого детства. Первые мои «литературные опыты» относятся к тому времени, когда я училась в школе. Прочла очень много книг и решила для себя: буду писательницей. И даже тему придумала: буду писать книги о сильных женщинах. Тогда мне казалось, что в литературе много сильных мужчин, а вот сильных, красивых, самостоятельных, уверенных в себе героинь — почти нет.

— Почему действие многих ваших романов происходит в Голливуде?

— Я прожила в Голливуде больше 20 лет. По происхождению я англичанка и, как мне кажется, обладаю английским чувством юмора, поэтому могу вполне объективно оценить все, что происходит на этой «ярмарке тщеславия». К тому же я пишу о Голливуде не как посторонний наблюдатель, а как участник всего происходящего. Говорят, мои романы — самое достоверное описание голливудской жизни 80-90-х годов.

— И прототипы сталкиваются с вами на улице?

— Скажем так, они существуют. Если вы внимательно прочтете мои книги, без труда узнаете ту или иную голливудскую знаменитость. Мне нравится писать о какой-нибудь конкретной звезде, или о продюсере, или о режиссере, а затем так все запутать, чтобы было непонятно, кто же это в действительности. Ведь так интересно разгадывать загадки!

— А сами звезды как к этому относятся?

— Насколько я знаю, среди них мои книги очень популярны, хотя я стараюсь писать «одну лишь правду и ничего, кроме правды».

— Вы пишете от руки или на компьютере?

— Фломастером на страницах перекидного блокнота. Мне очень нравится так работать. Потом моя помощница Вида переносит записи в компьютер, а дальше я делаю примерно десять вариантов. Писать для меня — огромное удовольствие. И если, проснувшись утром, я знаю, что у меня нет никаких неотложных дел и я могу спокойно писать, чувствую себя самым счастливым человеком.

— Новый роман рождается на одном дыхании, или

вы долго и трудно выписываете детали?

— Я не делю свою работу на этапы. Просто сажусь, пишу и постепенно оказываюсь на «крючке» у своих же собственных героев. На встречах читатели часто говорят: «Когда читаю ваши книги, не могу остановиться!». Мне кажется, так происходит потому, что я тоже не могу остановиться, пока пишу их.

— Откуда вы берете сюжеты?

— Из газет. Знаете, в газете всегда можно наткнуться на маленькую интересную историю, которая затем легко превращается в целый роман. Но в принципе сюжеты всегда вокруг нас, особенно если живешь в Голливуде.

— Не хотите написать свой «Русский дом»?

— Вполне возможно, что однажды я напишу роман о России. Например, сейчас в мою новую книгу — «Dangerous Kiss» («Опасный поцелуй») я ввела два русских персонажа.

— Какие книги вы сами читаете?

— Я люблю жесткую мужскую литературу. Мои любимые писатели — Марио Пьюзо и Эдмонд Леонард.

— А современная русская проза вам известна?

— О, у вас много прекрасных писателей. И мне очень нравится читать переводы их произведений. Правда, в основном это все-таки классика.

— Это правда, что вы дружили с Александром Годуновым?

— Он был очень хорошим моим другом. Александр читал мои книги, и они ему нравились. Вообще русские мужчины, на мой взгляд, необычайно интересны. Я сужу по Александру Годунову, который был одним из самых потрясающих мужчин, которых я когда-либо встречала в своей жизни. Он по-настоящему любил жизнь, и это придавало его личности необычайную притягательность. Он жил с моей подругой Жаклин Биссет, и они страстно любили друг друга.

— Не хотите отправиться в Россию?

— До сих пор у меня не было случая побывать в России, но я думаю, что это прекрасная страна.

— С работой все ясно. А отдыхать вы умеете?

— Мне нравится слушать музыку соул, я люблю фотографировать. Обожаю устраивать для своих друзей небольшие обеды. Люблю смотреть новые фильмы, но делаю это только в компании — отправляясь куда-нибудь в гости или приглашаю друзей к себе домой.

— Жизнь удалась, или есть еще что помечтать?

— Моя жизнь сложилась очень удачно. Почти все мечты стали реальностью. Мне нравится писать книги, и у меня это получается. Но главная мечта — чтобы мои книги и дальше вызывали интерес у читателей.

— Что бы вы пожелали российским читателям?

— Я счастлива, что мои книги пользуются популярностью в России. А моим российским поклонникам я хотела бы пожелать любви, удачи и хороших книг!

— И каких книг нам ждать?

— Я только что закончила серию романов под названием «Los Angeles Connections». Раз в месяц в Америке будет появляться по одной из четырех книг в мягкой обложке: «Власть», «Одержимость», «Убийство» и «Месть». Сейчас я работаю над новым романом «Dangerous Kiss» («Опасный поцелуй»).

Игорь МОРОЗ