

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

13 СЕН 1975

г. Пермь

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Моноспектакль, наверное, самый молодой из сценических жанров. Причем мы, пермяки, имеем о нем самое приблизительное представление. Первый такой спектакль нам показал в прошлом сезоне артист Ленконцерта Анатолий Шагинян — «Трубадур XX века». Но это был поэтический спектакль, поэтому он очень походил на обычный литературный концерт.

И вот, наконец, моноспектакль в чистом виде — «Три

мушкетера» в исполнении артиста Росконцерта Александра Коллерова (режиссер А. Глумов, музыка композитора М. Осокина, стихи к песням Ю. Ряженцева, музыкальное сопровождение А. Клибановой). Скажем сразу: спектакль удался. Артист А. Коллеров, один исполняющий более десятка ролей, полностью справился со своей нелегкой задачей. Смотришь на него, и перед тобой на сцене все знаменитые герои романа А. Дюма — Атос, Пар-

тос, Арамис, д'Артаньян. Неважно, что отсутствующего мушкетера порой заменяет воткнувшаяся в землю шпага. Он все равно участвует в сценическом действии, сыплет остротами, спорит, готов в любую минуту защитить друга. А вот Констанция бросается на колени между дерущимися д'Артаньяном и герцогом Букингемом, при этом мы видим всех троих и понимаем, что они чувствуют в этот момент,

о чем думают, к чему стремятся. Впрочем, женские роли, как нам кажется, в этом спектакле не очень получились. Зато — д'Артаньян, король, кардинал, герцог исполнены ярко, сочно, убедительно. Причем актер не просто «оживляет» знакомые нам характеры, а заставляет задуматься о том, на какие, в сущности, пустяки растрчивает д'Артаньян свою храбрость.

Моноспектакль «Три мушкетера» — большая удача Александра Коллерова.

Л. КОРИНА.