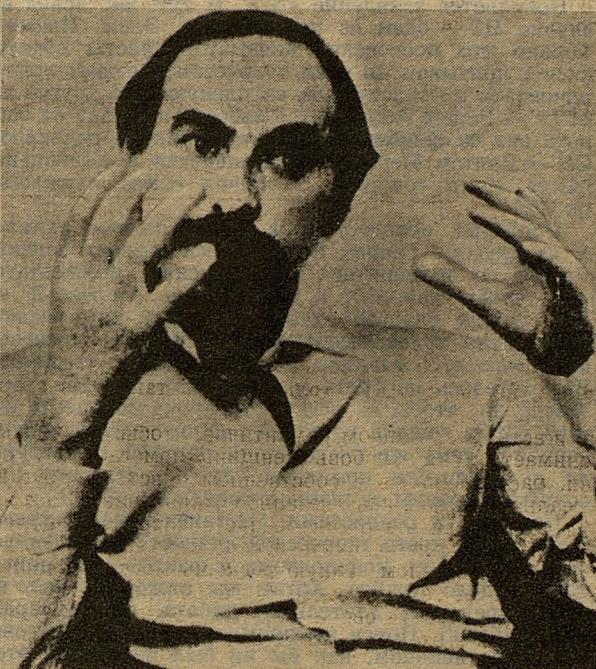


Коллер Ксавьер

23.05.91



После того как в марте на церемонии награждения Американской киноакадемии французский фильм с участием Жерара Депардье «Сирано де Бержерак» не получил «Оскара» в категории «Лучший зарубежный фильм», Даниэль Тоскан де Плантье, глава основного распространителя французской кинопродукции фирмы «Унифранс», написал в журнале «THE NEW YORK TIMES»: «Награду получил фильм с неясно маленьким бюджетом, снятый в стране с патологическим отсутствием кино».

Однако фильм швейцарского режиссера Ксавьера Коллера «Путь надежды» не

так прост, чтобы говорить о нем горячка. Это серьезная и значительная работа, основанная на реальной ситуации. Фильм не обещал коммерческого успеха, и основным мотивом к его созданию, по словам Коллера, «была ежедневная реальность». К слову сказать, режиссер передал свой гонорар за фильм на поддержание и финансирование этой картины, бюджет которой составил 2,5 миллиона долларов.

— В Европе, — говорит Коллер, частично соглашаясь с де Плантье, — больше не существует реальной киноиндустрии, исключая, возможно, Францию. Есть

## НОВОЕ ИМЯ

# Путь к «Оскару» Ксавьера Коллера

просто маленькие кинопроизводители, которые и коммерческое-то кино с трудом снимают. Мы получали субсидии от государства, что позволило нам создать фильм о том, что мы считали важным в данный момент.

«Путь надежды» — пристая история. Это рассказ о «смелой и симпатичной семье турок», которая пытается с печальным результатом нелегально иммигрировать в Швейцарию. Нет ни головокружительных трюков, ни погонь, камера просто следует за семьей все время путешествия, начавшегося в деревне где-то в восточной Анатолии и закончившегося в горах, разделяющих Италию и Швейцарию. Сюжет фильма основан на имевшемся месте случае с турецкой семьей, пытавшейся перейти эти горы пешком в октябре 1988 года.

Рассказывает режиссер фильма Ксавьер Коллер:

— Я летел в Париж работать над сценарием. На глаза мне попалась напечатанная в швейцарской газете статья об этой семье. Сама по себе такая новость не привлекла бы внимания, но

та часть статьи, где говорилось о перенесенном этой семьей, наделала много шума. Все чувствовали себя виноватыми. Я был буквально потрясен тем, что пришлось испытать этим людям, в такое время года решившимся пешком перейти горы.

Ксавьеру Коллеру сорок шесть. Он родился в центральной Швейцарии в городе Швиц. До того, как стать кинорежиссером, три года учился в Цюрихской драматической школе. Его первой заметной работой в кино был фильм «Ганинбал» (1972 год), оказавшийся настолько убыточным, что семь последующих лет Коллеру пришлось выплачивать долги.

Награда Американской киноакадемии дает возможность фильму быть увиденным в двадцати странах мира. Это событие значимо не только для кинематографа Швейцарии, но, конечно, и для самого Коллера, потратившего на «прочтение» газетной заметки два года.

(По материалам зарубежной прессы).