

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

10 АПР 1973

г. Горький

С РАЗУ оговоримся, речь пойдет не о летописи в строгом смысле, не об истории музыки в научном плане. Небольшая книжечка в 175 страниц, выпущенная Волго-Вятским книжным издательством, называется «Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода — города Горького». Она представляет собой серию очерков. Пять — в хронологическом порядке — освещают постепенное развитие музыкальной культуры на нижегородской земле от XIII века до наших дней, а еще четыре — «музыкальные портреты» наиболее значительных деятелей города.

Книгу эту написал известный горьковский музыковед В. А. Коллар, давно и плодотворно занимающийся музыкальным краеведением. Несмотря на небольшой размер, новое издание охватывает не только огромный временной простор, но и содержит действительно боль-

Издано в Горьком

шой и интересный материал, знакомящий читателя с увлекательными фактами музыкальной биографии нашего города.

При множестве и разнообразии фактов автору книги удалось их выстроить в закономерный и логичный ряд, благодаря чему они не утомляют, а, наоборот, вызывают неизменный интерес.

Автор свободно ориентируется в общих исторических закономерностях. Потому все тенденции в культурном развитии Нижегородского края, с одной стороны, прослежены в русле единых российских течений, с другой — как специфически местные, связанные с экономикой, социальными мотивами и природой большого волжского города.

ВОСЕМЬ ВЕКОВ МУЗЫКИ

С каждой страницы книги веет горячей увлеченностью автора, и это невольно передается читателю, что мне представляется как бесспорное достоинство, не так часто встречающееся в подобных работах. Оно присуще больше личным мемуарам, а ведь В. А. Коллар с нашим городом и его людьми связан только последние тридцать лет. Правда, именно в эти три десятилетия музыкальная жизнь города сделала колоссальный скачок. Город Горький приобрел всесоюзную значимость признанного музыкального центра.

Следует отметить и еще одну ценную особенность книги — активную позицию автора в оценке тех или иных явлений музыкальной жизни. Дав-

ность событий могла бы породить объективистское описание или чрезмерное восхваление современников. В книге, однако, этого не случилось. Автор не преминул воздать по заслугам и успехам, и неудачам, каждый раз стараясь объяснить причины и того, и другого. Очень уместны краткие, но меткие и глубоко индивидуальные характеристики многих музыкантов, живших и работавших в городе.

В книге отражены не только этапы, события и люди. Автор не упустил из виду ни одной значительной сферы и формы музыкальной жизни. Музыкальный театр, профессиональная концертная деятельность, народная музыка прошлого, рас-

цвет самодеятельности теперь, деятельность филармонии, радиовещания, музыкальное образование, музыкальная пресса и т. д. и т. п.

Значительная часть книги посвящена раскрытию особенностей волжской песенности. Это оправдано, ибо при всех общих и широко известных чертах русской народной песни, волжской песенной стихии свойственны и еще некоторые неповторимые признаки.

Книга удачно иллюстрирована фотоснимками. Наконец, она очень легко читается — и благодаря отмеченным достоинствам, и потому, что написана хорошим языком.

В. БЛИНОВА,
музыковед, заслуженный
работник культуры РСФСР.