

премьера



# лимита по-американски

сегодня премьера «Хеппи-энда»

Нахальная девица, ради экономии подбрасывающая свое белье в чужую стиральную машину (Одри Тоту), станет для сценариста Джека (Джастин Теру) источником неизбежного вдохновения

Газета № 200 из марта 2005

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Премьера комедии «Хеппи-энд» приходится как раз посередине между вручением наград Американской киноакадемии и празднованием Международного женского дня. Неудивительно: главная героиня этой милой истории, олицетворяя собой действенность феминистских лозунгов об опоре на собственные силы, успешно переквалифицируется из уборщиц в актрисы и в награду за свою тяжелую долю в финале получает-таки золотую статуэтку «Оскара».

Режиссер Амос Коллек снимает кино прежде всего про женщин, вне зависимости от выбранного жанра. Речь идет и о сюжете, и о настроении, и о том, что почти в каждом из его фильмов главная героиня поднимается на две головы выше окружающих ее персонажей. Отчасти это заслуга актрис: в предыдущие картины Коллек приглашал таких звезд, как Ханна Шигула, Фей Данауэй и Анна Томпсон. На этот раз легкая и непрятательная комедия стала бенефисом Одри Тоту. В «Амели» она была добрым духом Монмартра, в «Грязных прелестях» — нелегальной иммигранткой в лабиринтах лондонского дна, а в новом фильме становится чем-то средним между тем и другим.

Ее героиня, француженка Валь, прибывает в Нью-Йорк с твердым намерением стать актрисой. Занимается в школе актерского мастерства, ставит произношение, приходит на самые идиотские прослушивания, а чтобы оплатить все это, подметает улицы, убирает квартиры и салоны пирсинга, экономит каждый цент и ночует в спальном мешке под кустами. Кусты находятся в садике сценариста-интеллигента Джека (Джастин Теру). Он в творческом кризисе. Изображать кризисное состояние в фильме помогают картины жуткого бардака в его квартире, причем среди этого развода мелькают присыпанные всяческим мусором призы за предыдущие сценарии, в том числе запыленный «Оскар» (куда же без него!).

Агент Джека требует от него коммерческой халтуры, и наш сценарист честно страдает, выдавливая из себя фразы вроде «пятьдесят бомбардировщиков летят на Нью-Йорк». Продуктивно работать мешает назойливая иммигрантка, которая устраивает себе под окном Джека душ из поливального шланга, декламирует Дилан, громко пудрит мозги продюсерам, разговаривая с ними по мобильнику (изображая ужасный шведский ак-

цент и представляясь Гретой Гарбовски), делает дыхательные упражнения и всячески хулиганист. Первую половину фильма герои активно перегибаются, потом до них постепенно доходит, кто здесь муз, а кто творец, а там уже и до matrimonиальных претензий недалеко.

Фильм в итоге получился милый и непрятательный, но с одним большим недостатком: разные его части радикально отличаются одна от другой. Городская сатира, достойная Вуди Аллена, перемешивается с ароматом классических картин вроде «Завтрака у Тиффани» или даже «Моей прекрасной леди», чтобы в одночасье превратиться в заурядную романтическую комедию. Однако при всем уважении к только что помянутому жанру Одри Тоту не заслуживает того, чтобы в ее игре искали подражаний Жюльет Бинош или Мэг Райан. Она все равно остается абсолютно самостоятельной актрисой, уникальность которой не страдает даже от слабоватого сценария.

газета

## книги и фильмы на скорую руку

Сценарист и режиссер Амос Коллек родился в 1947 году в Израиле, в семье эмигранта из Австрии Тедди Коллека, который стал впоследствии мэром Иерусалима. Амос начал карьеру как про-зак, его романы были переведены на многие языки. С середины восьмидесятых он успешно пробует свои силы в кино. Амос Коллек заслужил международное признание как реалистическими драмами «Сью» (1997) и «Фиона» (1998), так и городскими комедиями «Еда и женщины на скорую руку» (2000) и «Влюбленная Квинни» (2001).

Кино и более  
(режиссер)

3 03 04