

## Александр КОЛКЕР:

— Вы застали меня за окончанием героической оперетты «Товарищи артисты», посвященной 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

На мой взгляд, музыкальный театр начал работать сейчас значительно интереснее, чем прежде. Происходит обогащение самого жанра. Сравните: «Мария Стюарт» — опера-баллада, «Маяковский начинается» — опера-феерия, «Смерть Тарелкина» — опера-фарс.

К этому жанру обращаются новые силы, сочинения молодых уже репертуарны. Взгляните на афишу театра Б. Покровского. В Прибалтике сейчас репетируют комическую

оперу Ю. Фалика «Проделки Скапена», а в Новосибирском театре оперы и балета — «Тилиа Уленшпигеля» Р. Гринблата.

Необычные музыкальные решения, связанные с композиторскими поисками, влекут за собой и нестандартную реализацию. Это происходит и в балете, в камерной, симфонической музыке. Свое сочинение «Перезвоны» В. Гаврилин назвал «симфонией - действием». Благодаря заложенной в ней драматургичности она получила очень интересное, на мой взгляд, воплощение в интерпретации московского хора Минина. Еще одно доказательство тому — растущий интерес к музыке драматического театра.

*Восп. Ленинград, 1984, 9 апр*