

Колкер А. Н.

7/5 - 89

Б-рка

К. Валова.

Сев. кн. № 4. - 1989. - 7 янв. - с. 5.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Книгу «Александр Колкер. Время. Судьба. Творчество. Монографический очерк», выпущенную издательством «Советский композитор» [Ленинградское отделение]. Автор книги — Э. Яснец.

Творчество композитора Александра Наумовича Колкера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата премии Ленинградского комсомола, широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами.

В 50—60-е годы любители музыки с восторгом приняли его песни «Дождик», «Парень с Петроградской стороны», «Карелия», «Опять плавят куда-то корабли», «Не спеши», «Стоят девчонки» и многие другие. Они исполнялись с эстрады, разучивались с голоса, звучали на улицах.

Читатели книги узнают, как создавались эти песни, как А. Колкер перешел к более сложным жанрам. За плечами композитора — солидный сценический багаж. Его музыкой озвучены эстрадные и цирковые представления, около двух десятков кино- и телесериалов, им создано около сорока партитур к драматическим и музыкальным спектаклям. На карте театрального Ленинграда для него почти не осталось «белых пятен».

Особое место в книге уделено работе А. Колкера над музыкальной трилогией «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» по произведениям Сухово-Кобылина. Каждая из частей трилогии осуществлена сценически. Каждая вызвала неподдельный интерес публики и специалистов. Каждая вышла за пределы сугубо театральных проблем. Интересна судьба одного из последних его произведений — рок-музыкала «Овод», который стал самой дискуссионной работой не только композитора, но и всего театрального Ленинграда середины 80-х годов.