

35 лет на сцене

2 апреля коллектив краевого театра драмы и общественность Барнаула отмечают 35-летие сценической и общественной деятельности старейшего артиста театра Николая Яковлевича Колина. Зрители нашего города знают Николая Яковлевича не только как талантливого актера, но и как активного общественника.

Творческий путь юбиляра является примером честного и самоотверженного служения народу, родному советскому искусству.

Николай Яковлевич Колин родился в 1893 году в Иваново-Вознесенске. Здесь прошли его детство и юношеские годы. Будучи сыном рабочего ткацкой фабрики, он рано познал нищету и бесприютие.

Трудным и сложным путем пришел Колин в театр. Случай помог ему выйти на сцену в роли

Мишки в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. Но пребывание в театре длилось недолго: юношу взяли в солдаты.

На фронте Колин жадно ловил слова большевистской правды о войне и революции. После февральского переворота фронтовики избрали его председателем полкового солдатского комитета.

Октябрьские дни 1917 года Колин встретил в Петербурге — центре восстания. С первых дней советской власти он работает в Петергофском Совете, все силы отдавая организации снабжения рабочих хлебом.

Лишь в 1919 году Николай Яковлевич вернулся в театр, к любимому искусству. Колин был свидетелем становления советской драматургии, играл в первых пьесах, рожденных революцией. Он принимал активное участие в создании профсоюза работников искусства, избирался в его руководящие органы.

Работая в Воронежском театре в период гражданской войны, Николай Яковлевич оказывал большую помощь красноармейской самодеятельности.

Н. Я. Колин — актер яркого комедийного дарования. За 35 лет работы на сцене он сыграл сотни ролей в классическом и советском репертуарах. Хитрый утешитель Лука в пьесе М. Горького «На дне» и неутомимый доктор Бублик в «Платоне Бречете», жалкий и смешной Аркашка в «Лесе» А. Н. Островского и гнусный предатель Чир в пьесе «Любовь Яровая», Робинзон в

«Бесприданнице» и передовой колхозник Авдей Спиридонович в «Свадьбе с приданым» — все эти образы, созданные Н. Я. Колиным, свидетельствуют о широком творческом диапазоне актера.

Двенадцать лет Николай Яковлевич работает в Барнауле. Около шестидесяти ролей сыграл он на сцене краевого театра. Мастер яркого сценического портрета, актер большой правды и подлинного народного юмора, Н. Я. Колин пользуется заслуженной любовью у барнаульского зрителя.

Творчество Колина глубоко народно и поэтому правдиво. Сам выходец из народа, Николай Яковлевич с любовью играет на сцене роли простых советских людей, рабочих и колхозников, умело раскрывает в их характерах черты нового, передового. Старый бакенщик Захарыч в пьесе Ю. Чапурина «Близкое» и знатный хлебороб Авдей Спиридонович в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова — это замечательные, неутомимые советские люди, для которых труд стал источником радости, содержанием всей их жизни.

В данное время Николай Яковлевич с увлечением работает над новыми ролями, охотно передает свой богатый опыт молодежи, активно участвует в общественной жизни. В течение одиннадцати лет он является бессменным председателем краевого комитета союза работников искусства, ведет большую культурно-школьную работу, в декабре избран депутатом городского Совета.

Актер-коммунист неоднократно награждался почетными грамотами и ценными подарками. В 1945 году правительство наградило его медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.».

В своих многочисленных письмах трудящиеся Алтая благодарят Н. Я. Колина за его правдивое, оптимистическое искусство и желают ему новых успехов в творческой деятельности.

— Отрадно работать для своего народа, в тесном общении с ним, — взволнованно говорит Николай Яковлевич. — Выходя на сцену, я каждый раз чувствую прилив новых сил. Радостно сознавать, что мы, советские актеры, служим своим скромным трудом великому делу построения коммунизма.

Б. ВАХРУШЕВ.



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
г. Барнаул

№ 1 АДР. 1951