

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

«Актер — это уже театр», — говорил выдающийся режиссер и театральный деятель Владимир Иванович Немирович-Данченко. Спектакль-концерт «Исповедь старого холостяка» Шолома-Алейхема в исполнении артиста Московского драматического театра имени А. С. Пушкина заслуженного артиста РСФСР Иосифа Колина вполне оправдывает эти слова.

...Артист-чтец выходит на эстраду без грима, без театрального костюма. Здесь нет партнеров, актер один в течение целого вечера читает литературное произведение. Это большой труд художника, который выразительными средствами — голосом, мимикой, жестами — создает разнообразную галерею образов.

Искусство Иосифа Колина держит зал в напряжении в течение всего концерта. Драматически взволнованную речь и мягкий лиризм чтец мастерски сочетает с броскими сатирическими красками и сочным юмором. Благодаря приемам театрализации и острой манере исполнения перед зрителями как оживают эпизоды «Исповеди старого холостяка».

...С юных лет Колина влекло театральное искусство, и его мечта осуществилась. По окончании Московской театральной школы в 1932 году артист начал свой творческий путь как драматический актер в театрах Дальнего Востока. В 1946 году Иосифу Колину за большие заслуги в области театрального искусства было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

С 1949 года, вот уже 21-й год, Колин играет в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. За эти годы артист сыграл более 50 ведущих ролей. Последние десять лет Колин плодотворно совмещает артистическую деятельность на сцене с работой в жанре художественного чтения.

Сейчас в репертуаре артиста четыре программы литературных вечеров: «Уриэль Акоста» Карла Гукова, «Исповедь старого холостяка» и «Тевье-молочник» Шолома-Алейхема. «Вечер советской поэзии», программа которого составлена из произведений, посвященных 25-летию победы над фашизмом.

Колин не ограничивает свое творчество выступлением в театре и на кон-

цертной эстраде, он снимается также в кино. В кинофильме «Поэт» исполняет ведущую роль аптекаря Гуральника, в «Матросе «Кометы» — кинорепортера Семена Чубарчика, в «Жестокости» — профессора Гинзбурга, в «Колыбельной» — аптекаря, в ленте «До свидания, мальчики» — парикмахера Портаковского...

С искусством Колина-чтеца уже знакомы любители художественного слова Москвы, Ленинграда, Риги, Минска, Калининграда, Винницы, Куйбышева, Свердловска, Томска, Омска, Красноярска и других городов. Но в Барнауле наш московский гость впервые.

Два его литературных вечера — в санатории ВЦСПС и в парке завода «Трансмаш» — прошли с большим успехом. На первом он исполнил «Исповедь старого холостяка», а на втором — «Тевье-молочник» того же автора.

Б. ЧЕРУНОВИЧ,
ректор Барнаульского городского
университета культуры, наш внешт.
корр.