

16 ФЕВ 1950

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

# ПУТЬ МОЛОДОЙ АКТРИСЫ

Шел заключительный концерт смотра художественной самодеятельности города. Зрительный зал Псковской филармонии был переполнен. На ярко освещенной сцене танцовщицы сменяли певцы, деклaimаторов — музыканты.

Ожидая своего выхода на сцену, Любя Коликова, отогнув немного занавес, заглянула в зал. На передних рядах она увидела ведущих артистов Псковского драматического театра, режиссеров, работников областной филармонии. В это же мгновение ведущий программу громко назвал фамилию Любя. И с учащенно забившимся сердцем большеглазая, стройная девушка вышла на сцену. Аккомпаниатор ободряюще улыбнулся ей, кивнул головой, давая знак, что пора начинать. Коликова положила дрожащую руку на крышку рояля и запела.

По окончании песни зрители дружно зааплодировали. Радостно взволнившая девушка неловко раскланялась и убежала со сцены.

После концерта к Любя Коликовой подошел директор Псковской филармонии:

— А пошли бы вы работать к нам?

Коликова изумленно взглянула на него. Поняв, что тот не шутит, она растерянно проговорила:

— Но смогу ли.. Я же совсем недавно начала выступать в самодеятельности...

— Актером никто не рождается, — заметил директор филармонии и ободряюще добавил: — А данные у вас для сцены очень хорошие...

И вскоре у девушки началась увлекательная творческая жизнь. В концертах филармонии она сначала играла небольшие роли в скетчах, танцевала. А в свободное время под руководством режиссера старательно изучала труды Станиславского по драматическому искусству.

Через полгода Любя работала уже в Псковском театре имени Пушкина. Первой ее была роль «Дуняши» в пьесе А. Островского



«Не в свои сани не садись». Трудно давались девушке репетиции. Случалось, она и плакала. Но на помощь приходили режиссеры, товарищи по работе. Они помогали ей создать теплый, лирический образ простой русской девушки. Каждую свободную минуту Любя много читала, думала, бережно вынашивая пленивший ее образ.

После премьеры «Не в свои сани не садись» в гримировочную к начинающей актрисе зашел художественный руководитель. Он поздравил ее с первой ролью в театре, а потом рассказал о будущих занятиях. Ей нужно было серьезно и упорно работать над голосом, пластикой, дикцией.

В напряженном труде незаметно бежали дни...

В Псковском театре драмы Коликова сыграла легкомысленную Ксению в «Разломе» Лавренева, Валю Борц в «Молодой гвардии» Фадеева, Зизи в «Александре Пушкине».

После работы в Кишиневском театре Любовь Коликова приезжает в Новгород. Первой ее ролью

в областном театре драмы была роль Аннушки в пьесе Леонова «Обыкновенный человек». Актриса создала образ чуткой, умной, жизнерадостной девушки. Затем она успешно выступила в ролях Байбы в «Вей ветерке» Райниса, Настеньки в «Иване Рыбакове» Гусева, Фенисы в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега, Монны в «Безымянной звезде» Себастьяна и в ряде других.

При большом напряженном труде создавалась молодой актрисой роль Нади в пьесе М. Горького «Враги». На первых репетициях у нее не хватало знаний жизни в условиях царской России. Для полноценного звучания образа понадобилась кропотливая работа над изучением эпохи 1905 года. И в результате творческих поисков, раздумий у актрисы роль оказалась яркой, запоминающейся. Ее Надя всеми силами стремится к справедливости на земле. Все ее поступки, черты характера — резкость, любознательность — правдивы и органичны.

И еще ряд интересных образов создала артистка в Новгородском театре драмы. В спектакле «Кремлевские куранты» Погодина она успешно сыграла роль Маши Забелиной.

По многим ведущим ролям знают и любят зрители Новгорода и области молодую артистку. За четыре с лишним года на сцене театра драмы она создала более тридцати ролей. Большинство работ подтверждает ее незаурядные сценические способности.

Молодой актрисе, чтобы постигнуть глубину драматического искусства, предстоит еще много творческих работать. Разнообразие, сочность характеров — это основная задача, над чем сейчас должна трудиться и чего должна добиваться Л. Коликова.

Д. ЕФРАСИНЬЕВ.



НА СНИМКЕ: артистка Л. Коликова в роли Нади в спектакле «Враги» М. Горького.