

ПУТЬ АКТРИСЫ

В творческой биографии Любови Михайловны Коликовой много интересных страниц. На сцене Новгородского театра драмы почти за 20 лет ею создана целая галерея разноплановых образов и характеров.

— Когда я вышла из вагона поезда, прибывшего в Новгород, — вспоминает актриса, — больше всего меня поразило множество руин. И я прямо от вокзала увидела Кремль. Потом все застроилось, но для меня это место стало символическим. Словно какая-то особая атмосфера очерчена древними кирпичными стенами. Здесь и самое дорогое, большое и прекрасное: театр, труд и поиск...

У Любови Михайловны есть папка с рецензиями на спектакли, в которых она участвовала. Вырезки — из газет Новгорода и области, других областей и городов, где она работала и где гастролировал наш театр. Они хранят благодарственные отзывы о ее игре, об этапах ее творческого пути.

А начинался этот путь во Пскове, на самодеятельной сцене. Молоденькой девушкой пробовала Любовь Коликова силы в театральном коллективе дома культуры. В одном из спектаклей ее заметили, пригласили в астрад-ный молодежный коллектив. Это была пора учебы. Ощутить себя актрисой Коликовой помог Станислав Коваль, артист Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, который вел занятия в студии при филармонии.

Вскоре Любовь Михайловна принята в театр. И уже первые вводы в спектакли решили ее судьбу. Это был 1948 год. Событием для начинающей актрисы стал спектакль «Александр Пушкин», поставленный во Пскове известным ленинградским режиссером В. П. Кожичем. Ей довелось сыграть достаточно значительную роль — Зизи Осиповой. Была упор-

ная работа, с каждой репетицией росло и крепло ощущение образа. Исполнение роли Зизи понравилось зрителям, партнерам по сцене.

В Псковском театре проявилось искреннее и радостное жизнелюбие актрисы, ее большое обаяние.

После Пскова Л. М. Коликова недолго работает в Кишиневе. Но по-настоящему ее дарование раскрывается на новгородской сцене. Наши зрители сразу полюбили ее.

Первое десятилетие в Новгородском театре характерно для актрисы ролями, которые как бы объединены единством темы: становление молодого человека. Это Аннушка в спектакле «Обыкновенный человек» (дебют в Новгороде), Надя в спектакле «Враги» по пьесе Горького и особенно — Наташа в спектакле «Наша дочь». В последней роли перед Коликовой стояла задача показать, как крепнет характер героини, как она приходит к единственно правильному решению. И актриса «взрослеет» с развитием образа внешне и внутренне.

Очень много тревог и волнений вызвала у актрисы работа над образом Верочки в спектакле «Месяц в деревне». Сложность состояла в том, что за небольшие сценические минуты героиня меняла представления о жизни. Нужно было точно сыграть этот перелом.

Ответы на вопросы, возникавшие в ходе работы над ролью Верочки, Любовь Михайловна искала везде: в собственных наблюдениях, в музыке, в драматургическом материале. Маленькие детали сложились в одно ощущение перелома характера, были найдены нужные интонации, жесты — и персонаж ожил.

Образы наших современниц созданы актрисой в спектаклях «Ленинградский проспект» (Маша) и «Барабанщи-



ца (Нила Снежко). Роль Нилы особенно любима. Может быть, потому, что ее исполнение потребовало напряжения всех эмоциональных сил. Внутренне цельный образ советской разведчицы глубоко тронул актрису.

Самые новые создания артистки отмечены глубиной гражданской зрелостью. Из них наиболее близка Л. М. Коликовой роль Аманды в спектакле по пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Артистка очень достоверно передает трагический надлом своей героини, неудовлетворенность жизнью, той средой, которой она одновременно и порождение, и жертва.

Этот театральный сезон Любовь Михайловна Коликова встретила с почетным званием заслуженной артистки РСФСР. Это — итог большой и серьезной работы актрисы, важная веха на пути от самодеятельности к высотам искусства, открытого в нашей стране перед каждым самобытным дарованием.

Н. ПЕТРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Средняя американа». Заслуженная артистка РСФСР Л. М. Коликова в роли Стеллы (слева) и артистка О. В. Осипова (Маргрет).