

НЕ ГАСНЕТ В СЕРДЦЕ ПЕСНЯ

СТАВРО Христофоровичу Колианиди было уже больше тридцати лет, когда он стал учиться в Орджоникидзеком музыкальном училище. К тому времени его партийный стаж приближался к десяти годам, и учащегося избрали секретарем партбюро. В послевоенное десятилетие в аудиториях можно было встретить много юношей в гимнастерках — бывших фронтовиков. Одним из них был и участник партизанского движения Ставро Колианиди. Он стремился наверстать упущенное и потому учился очень старательно.

Душа его давно тяготела к музыке. Еще мальчишкой слышал он, как поет греческие народные песни его отец Христофор Трофимович. Часто бывал и в греческом клубе имени революционера-большевика Алексакиса, слушая выступления самодельных артистов. Мальчик и сам пробовал подыгрывать отцу на пианино. В училище же Колианиди стал пробовать сочинять музыку. Это были патристические песни, о борьбе за мир.

Подписывая Стокгольмское воззвание о запрещении атомного оружия, партийный секретарь училища задумался: «А что я лично могу сделать, чтобы не повторились ужасы второй мировой войны?» И понял, что может рассказать средствами музыки о героях минувшей войны, о тех, кто борется за мир. Он написал ораторию «Аджимушкой», песни «Ма-

тери приходят на курганы», «Ставропольская партизанская» и другие. Есть у него песни на стихи Михаила Светлова, Расула Гамзатова, Евгения Долматовского.

Почти четверть века живет и трудится Колианиди в Кисловодске. Здесь знает его не только как музыканта и педагога, композитора и директора детской музыкальной школы, но и как активного участника движения за мир. Он живо откликается

● На наших знаменах — мир

ся на все события, связанные с борьбой за мир на планете.

Когда на мирные вьетнамские деревни и города посыпались американские бомбы, Колианиди нашел стихи о мужественной борьбе вьетнамского народа и написал на них музыку. Получилась серия песен «Вьетнамская тетрадь».

В 1967 году в Греции захватили власть «черные полковники». Ставро Колианиди, как коммунист, обратился к стихам греческих поэтов-демократов, советских поэтов, которые клеймили позором кровавую хунту. Так появилась «Греческая тетрадь». Песни о Микисе Теодоракисе, о греческой певице Мелине Меркури, преследовавшейся хунтой черных полковников, о греческих мальчишках композитор считает лучшими своими произведениями.

Тогда же, в 1967 году, Ставро Колианиди был избран в правление Общества «СССР—Греция» и возглавил Северо-Кавказское отделение комитета солидарности с греческими демократами. Его избрали и в состав Кисловодского городского комитета защиты мира.

Ставро Христофорович часто выступает на собраниях и митингах, в газетах и по городскому радио, ведет переписку с борцами за мир из других городов страны, организует концерты артистов филармонии и учащихся музыкальной школы, сбор от которых поступает в Советский фонд мира.

В год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина с его песней «Зори России» на стихи Вячеслава Пятко выступила певица Кисловодской филармонии Нина Нестерова.

— У меня своя маленькая Лениниана, — говорит он. — Первой в этом списке стоит «Горская песня об Ильиче». Есть и ногойская песня о Ленине, песня «Родная партия» на стихи Кайсына Кулиева.

Творческий труд Ставро Христофоровича Колианиди отмечен Ленинской юбилейной медалью, медалью Советского комитета защиты мира «Борцу за мир». К ним прибавилось почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

П. ШУЛЬГА,
редактор Кисловодского радио.