



ны Анны» А. Кургатникова, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Тимми, ровесник мамонта» А. Азимова.

Темперамент и эмоциональность, присущие Кольцову-человеку, составляют отличительную черту и его спектаклей. Он заставляет нас качнуться от холода в доме Дульских, в «добропорядочной» буржуазной семье, — от холода отчужденности, равнодушия к интересам близких, царящего здесь (за этот спектакль М. Кольцов удостоен диплома Министерства культуры РСФСР). Вместе с героями

столько же раз видела сосредоточенные лица ребят, полностью поглощенных происходящим на сцене.

Кольцов относится к числу режиссеров, которые интуитивно чувствуют жизненную истину во всей ее сложности и многозначности.

В определенной мере событием в театральной жизни города стал спектакль «Старший сын» А. Вампилова. В нем был удивительно добрый и даже беззащитный в своей вере в людей старик Сарафанов, душевно оттаивающий рядом с ним современный ироничный

у донны Анны» по одноименной пьесе молодого драматурга А. Кургатникова. В нем получился коллективный портрет молодых людей 70-х годов, точный по своим внешним и внутренним характеристикам.

Из классики вспоминается «Дама-невидимка» Кальдерона. Здесь режиссер вместе с актерами сумел прорваться сквозь столетия, театральные штампы и зрительские впечатления о комедии «плаща и шпаги» как легкой развлекательной пьесе к изображению человеческих страстей и характеров, глубоких и современных

• Слово о режиссере

К ХАРАКТЕРАМ ГЛУБОКИМ, СОВРЕМЕННЫМ

ЛЮБИТЕЛИ театрального искусства нашего города хорошо знают режиссера Пермского ТЮЗа Михаила Яковлевича Кольцова. Он часто выступает по радио и телевидению, в печати и на творческих встречах с детьми и их родителями, работает с художественной самодеятельностью. Какова бы ни была тема его разговора — постановка нового спектакля, игра актеров, роль художника и композитора в театре, — всегда чувствуется в его словах страстный темперамент пропагандиста и агитатора за то дело, которое он делает, за театральное искусство. И трудно бывает не откликнуться, не заинтересоваться

тем, о чем он рассказывает...

На днях в Пермский ТЮЗ пришло извещение о том, что М. Я. Кольцов выдержал конкурсные экзамены и зачислен на Высшие театральные курсы при Министерстве культуры РСФСР. Это большая удача молодого режиссера. На днях он уезжает в Москву. А в театре остаются (и немало) его спектакли, и среди них особенно популярные у зрителя — «Сказка о мертвой царевне» А. Пушкина, «В гостях у дон-

ного «Сказки о мертвой царевне» мы глубоко переживаем светлые и мрачные минуты их судьбы: с царевной тоскуем о женихе Королевиче Елисее, с богатырями заботимся о царевне, с Елисеем странствуем по белу свету в поисках невесты. А Тимми из фантастической сказки Азимова — детеныш человекообразной обезьяны, волею ученых XXI века очутившийся в одной комнате с ними! Сколько раз я была на этом спектакле и

юноша Бусыгин, была незаурядной самоотверженности дочь Сарафанова Нина. В этом спектакле сцены даже с эпизодическими лицами вроде прохожего смотрелись с неослабевающим интересом, ибо продолжали главную мысль режиссера — о столкновении действительной доброты с хамством, нечужкостью, в конечном счете, эгоизмом.

По-своему этапным стал для театра и его зрителей спектакль М. Кольцова «В гостях

по своему содержанию. Мы видели борьбу за человеческое достоинство, за счастье двух любящих сердец.

В спектаклях М. Кольцова раскрылись дарования многих молодых актеров ТЮЗа, с новой интересной стороны показали себя актеры среднего поколения.

Г. СЕРЕБРЯНСКАЯ.

На снимке: режиссер
М. Я. КОЛЬЦОВ.

Фото А. Зернина.