

## ТРЕТЬЯ ПОПЫТКА ВИТАЛИЯ КОЛЬЦОВА

— Виталий Михайлович, итак, с третьей попытки вам удалось «пробить» сценарий к постановке.

— Да, именно с третьей. Но надо признать, что судьба его, судя по всему, сложится необычно. Во всяком случае, так, как будет сниматься этот фильм, у нас в стране не снимался еще ни один. Дело в том, что ныне каждое творческое объединение имеет право расходовать выделенные ему деньги по своему усмотрению. Бери свои 2,5 миллиона и снимай хоть один фильм на всю сумму, хоть пять стоимостью по полмиллиона. Ну а поскольку художественный руководитель объединения, в которое вхожу и я, С. Бондарчук начал работу над большой советско-американской лентой об императрице Екатерине, денег на постановку нашей ленты, к сожалению, не хватило...

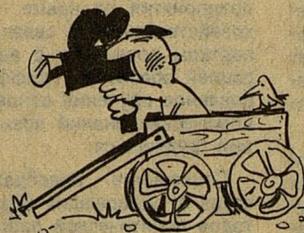
— И что вы предприняли тогда?

— Я обратился в творческое объединение «Паритет» при кинофонде СССР. Его «отцы-основатели» сначала было пред-

рю Новокубанского райкома партии. Как раз шло совещание. На мое предложение о финансовом участии откликнулись работники опытного хозяйства «Ленинский путь»

— А за что получает деньги «Паритет»?

— У них огромная работа. Ведь снять картину — одно, это мы сделаем в самые рекордные сроки — не больше трех месяцев.



Судьба этого сценария весьма необычна. Три раза он принимался к постановке и два раза был закрыт. Впервые разговор о нем зашел в 1982 году, когда писатель Василий Белов принес его на «Мосфильм». Позже он сделал пьесу, которая и сейчас идет в одном из московских театров под названием «По 206-й». В 1984 году опять представилась возможность постановки, но вскоре, еще до апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, сценарий опять был «закрыт». И вот в 1988-м сценарий в третий раз появился на свет.

Мы беседуем с режиссером-постановщиком ленты Виталием КОЛЬЦОВЫМ.

ложили мне заняться работой над фильмом об известном председателе Худенко. Но поскольку у меня уже были и идея, и сценарий фильма по В. Белову, приняли мое предложение. Надо было только найти деньги на съемку. И тогда я поехал в Краснодарский край, где снимал уже не один фильм. Пришел прямо к секретарю

и выделили нам необходимую сумму в 350 тысяч рублей.

— Теперь они имеют права на ваш фильм?

— Они финансируют наше предприятие. Причем возможная выручка после выплаты долга кубанцам делится так: 43 процента прибыли спонсору, 43 — объединению «Паритет» и 14 — съемочной группе.

Но его надо отрекламировать, сделать копии, обеспечить прокат и т. д. и т. п.

— Так что, все трудности разрешены?

— К сожалению, далеко не все. Во-первых, студии порой воспринимают нас как конкурентов, да и возможности помощи ограничены. Фильмов снимается много, а аппарату-

ры и специалистов среднего звена не хватает. Правда, многие согласились работать в счет отпусков. Но с аппаратурой сложнее. Вот мы и хотим обратиться через газету: нам срочно нужны кинокамера «BL», пленка «КОДАК», ну, а если кто согласится нам помочь с лихтвагеном и камервагеном, основные трудности у нас будут позади.

Мы за все заплатим — и за то, что купим, и за то, что возьмем напрокат. Мы протягиваем руку за помощью. Давайте вместе делать новое дело. Ждем звонков по телефону 151-93-84.

Э. БЫКОВ.